

## Влияние христианского эволюционизма П. Тейяра де Шардена на творчество А. де Сент-Экзюпери

Научный руководитель – Родзинский Дмитрий Леонидович

*Челпаченко Дарья Андреевна*

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Кафедра теории и экономики СМИ, Москва, Россия

*E-mail: darijko@yandex.ru*

*Любить - не значит смотреть друг на друга,  
любить - значит вместе смотреть  
в одном направлении*

А. де Сент-Экзюпери, «Планета людей» [3]

Сложно понять истинный замысел творчества поэта, писателя и философа Антуана де Сент-Экзюпери (1900-1944), не познакомившись с работой французского теолога и философа Тейяра де Шардена (1881-1955) «Феномен человечества», идеи которой нитью проходят сквозь произведения писателя. И, хотя миропонимания двух этих авторов разноплановы, в их работах четко прослеживаются общие тенденции: в эпохе, для которой мир распался на фрагменты и целостность жизни разрушилась, они находили все больше подтверждений связи всего со всем.

Чем обусловлена их общность идей? Об истоках влияния мыслей, заложенных в книгу «Феномен человечества», на творчество А. де Сент-Экзюпери я хотела бы рассказать в своем исследовании.

1. Тейяр де Шарден в своей работе развивает теорию, согласно которой Бог существует в каждой частице «ткани универсума» и воплощает в себе духовную энергию, движущую силу, начало эволюции [5] Теолог переосмысливает христианское учение в рамках современности, его представление о развитии вселенной, или космогенез, воплощено в «ряде этапов эволюции духа» (Тейяр де Шарден, 1987. С. 143). Оба автора задачей своей жизни видели возрождение этой сложной духовной структуры.

2. Как и для отца Тейяра, для Сент-Экзюпери не существует греха человечества, от которого нужно отмыться, проблема зла далека от его основной интуиции: «Мы расточили наследие христианской культуры, проповедуя свободу, но забыв о человеке как о божьем творении». Для человека важно лишь быть тружеником земли.

3. На основе изучения произведений «Маленький принц», «Ночной полет», «Военный летчик», «Цитадель» была выявлена еще одна связь: Сент-Экзюпери, как и его единомышленник, стремится заключить в своих трудах мысль о том, что мир состоит из всеобщего взаимодействия, узреть «omnia in omnibus», «все во всем». Его книги - это эссе о людях, жизни и Земле. [1]

4. В своих произведениях автор использует схожую систему символов с отцом Тейяром, чтобы описать человечество в его движении к Богу. Образы человечества у Экзюпери - это караван, дерево, сила, корабль, храм, собор.

Проведенное исследование сводится к тому факту, что концепция христианского эволюционизма Тейяра де Шардена системно повлияла на видение Сент-Экзюпери: в эпоху разочарований Сент-Экзюпери и отец Тейяр утверждают свой символ веры, культ Всеобщего. Они оба - философы действия, стремятся научить человека видеть Бога повсюду не глазами, ибо они слепы, а сердцем.

Их наследие, философия смысла бытия и истинной любви, роли человека на Земле и любви к Богу - это универсальное знание, дар человечеству, не утративший ценности в наши дни.

Список литературы:

- Моруа А. А. де Сент-Экзюпери // Моруа А. От Монтеня до Арагона. М., 1983. С. 514.  
Пасика В.М. Христианский эволюционизм Тейяра де Шардена // Из истории зарубежной философии 19-20 вв. М., 1967. С. 164-183.  
Сент-Экзюпери А. де. Сочинения. М., 1964.  
Тейяр де Шарден П. Феномен человека. М., 1987.

#### **Источники и литература**

- 1) Моруа А. А. де Сент-Экзюпери // Моруа А. От Монтеня до Арагона. М., 1983. С. 514.
- 2) Пасика В.М. Христианский эволюционизм Тейяра де Шардена // Из истории зарубежной философии 19-20 вв. М., 1967. С. 164-183.
- 3) Сент-Экзюпери А. де. Сочинения. М., 1964.
- 4) Тейяр де Шарден П. Феномен человека. М., 1987.