

**Рубрика «Истории» информационного портала «Meduza»:  
лингвостилистические особенности**

**Научный руководитель – Петрушина Мария Владимировна**

***Налитова Наталья Юрьевна***

*Студент (магистр)*

Ивановский государственный политехнический университет, Ивановская область, Россия  
*E-mail: Nalitova\_Natalia@mail.ru*

Сегодня интернет — это развивающаяся быстрыми темпами площадка, где создается и публикуется информация. Происходит «смена мономедийной среды на мультимедийную» [Бирюков: 103], появляется новая область знаний, которую исследователи называют «лингвистикой интернета», в связи с чем особую значимость приобретает изучение текстов сетевых средств массовой информации (СМИ).

Изменяется не только способ передачи информации, но и ее форма: происходит конвергенция классических жанров, тексты приобретают специфические лингвостилистические черты. В то же время они вступают в тесное взаимодействие с лингвостилистическими чертами традиционной журналистики, приобретая новые свойства и характеристики. Примером этого явления может служить рубрика «Истории», представленная информационным порталом Meduza.

Согласно классификации М.М. Лукиной [Лукина: 274], русскоязычный информационный портал Meduza, в отличие от многих новостных агрегаторов, имеет жанровую, а не тематическую модель рубрикации.

«Истории» — мультимедийный раздел. Материалы этой рубрики, в основном, имеют формат «лонгрида».

Анализ содержания рубрики «Истории» позволяет определить ее жанровое своеобразие. Здесь публикуются репортажи, интервью, подборки основных событий по конкретной теме, рецензии на фильмы и книги, фотографии или картинки, которые содержат наглядную информацию о теме, аналитические статьи и биографии известных людей. Редактор отдела специальных корреспондентов Андрей Козенко, объясняя, что объединяет все перечисленные материалы, отмечает, что объем текста — не первостепенный критерий и «главное, чтоб это была история».

Анализ значений слова «история», представленный в толковом словаре Т.Ф. Ефремовой (процесс развития природы и общества; последовательный ход развития; изменения чего-либо, совокупность фактов и событий чьей-либо жизни и их описание; события отдаленного прошлого; рассказ, повествование; происшествие, приключение, случай; скандал, неприятность) [Ефремова: 112], позволяет выявить их соответствие содержательным особенностям материалов, помещенных в рубрику «Истории».

Целевое и тематическое единство позволяет назвать «Истории» наджанром или макрожанром — «сверхсложным жанровым образованием, объединяющим множество неоднородных независимых жанров на основе тематического и целевого единства и имеющим сложную иерархическую структуру» [Косицкая: 146]. Это позволяет говорить о специфических лексических и синтаксических особенностях «Историй».

На формально-структурном уровне языка, согласно классификации А.Н. Саенко [Саенко: 352], материалы рубрики «Истории» обладают следующими особенностями:

**Использование приемов дубитации и объективизации.** Для концентрации внимания аудитории на конкретных сторонах основного вопроса по мере развертывания текста и диалогизации развернутого монолога.

**Информативность заголовков.** Для заголовков материалов «Историй» характерно использование дубитации, указание на жанр материала, употребление количественных числительных, предупреждения (слово «спойлер»), перечисления ключевых объектов или явлений, о которых идет речь в публикуемом материале.

**Принцип «Перевернутой пирамиды».** В первом абзаце содержится аннотация представленного далее текста: дается краткая характеристика и предыстория публикуемого материала.

**Сегментация.** Для портала Meduza характерна сегментированная визуальная разметка. К мультимедийным средствам сегментации относятся фото- и видеоматериалы, картинки, скриншоты.

**Гипертекстуальность.** Она проявляется на внутритекстовом (гиперссылки помещаются в самом тексте) и внешнетекстовом (гиперссылки помещаются после текста) уровнях.

Формально-структурные особенности «Историй» создают многомерность публикуемых материалов, позволяют аудитории ориентироваться в контенте портала и облегчают его восприятие.

На содержательно-стилистическом уровне языка материалы рубрики «Истории» обладают следующими особенностями:

**Полистилизм.** Необходимость совместить функцию сокращения дистанции между аудиторией и СМИ и информирующую функцию иногда приводит к сосуществованию в тексте образных языковых средств и специальной лексики.

**Оценочность.** Проявляется в отборе и классификации фактов и явлений действительности, в их описании под определенным углом зрения, в выборе специфических лингвистических средств.

Выражение обусловленной состоянием современной картины мира семантики конструктивного сомнения. Одним из средств выражения этой семантики является частое появление в материалах издания частицы «якобы».

Приведенное исследование показало, что рубрика «Истории» является макрожанром. Ее материалы имеют как общие для большинства интернет-изданий, так и специфические черты, что дает основание определить рубрику «Истории» как особый жанр интернет-СМИ. Специфические черты «Историй» делают проект оригинальным и выделяют его из большого числа современных изданий, тем самым привлекая аудиторию.

### Источники и литература

- 1) Бирюков В.А., Ливсон М.В. Аудитория средств массовой информации как ключевой фактор стратегии развития медиабизнеса в экономике внимания // Известия высших учебных заведений. Проблемы полиграфии и издательского дела. 2015. № 1. С.103-109.
- 2) Ефремова Т.Ф. Современный словарь русского языка. М., 2010.
- 3) Косицкая Ф.Л. Речевой жанр как единица контрастивного анализа // Вестник ТГ-ПУ. 2006. №4. С.101-105.
- 4) Лукина М.М. Интернет-СМИ: Теория и практика. М., 2010.
- 5) Саенко А.Н. Содержательно-стилистические особенности информационных текстов в Интернете // Научные записки Луганского национального педагогического университета, Сер. «Филологические науки». 2004. №. 1. С. 350-360