

Освещение проекта Ильи Хржановского «Дау» в российских и зарубежных медиа

Научный руководитель – Свенцицкая Людмила Петровна

Касеев Назар Михайлович

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Кафедра теории и экономики СМИ, Москва, Россия

E-mail: nazar.kaseev.nk@gmail.com

С 2005 по 2019 год молодой российский режиссёр Илья Хржановский работает над проектом «Дау», который изначально должен был стать байопиком о Льве Ландау, а превратился в скандальный эксперимент, окутанный мифами и легендами.

Ответа на вопрос «Что такое Дау?» нет до сих пор. На сегодняшний день «Дау» - это самый таинственный и в то же время громкий эксперимент, существование которого кажется невозможным. При этом он действительно существует. К тому же девизом проекта, с которым согласны все кинокритики, стала фраза: Experiment is ongoing.

Крупнейшие медиаиздания, пишущие о кино и искусстве, ведут без преувеличения громкие споры о «Дау». Большинство российских кинокритиков называют Хржановского гением, который сотворил невозможное, а «Дау» - величайшим проектом, ставшим новой вехой в современном искусстве. «Вся эта махина напоминает мегаломанский проект Вагнера в Байройте, который должен был стать своего рода святилищем нового эстетического культа. <...> Но машина аффектов Хржановского, как мне кажется, не претендует на трансформацию общества. Ее роль другая», - пишет киновед Михаил Ямпольский [5].

В это же время значимые зарубежные издания наполнены отрицательными рецензиями. «Le Figaro» пишет о «...высокомерии и дилетантстве» [6]. К подобной оценке присоединяется британский «The Telegraph»: «...он построил для себя государство рабов — а потом построил для нас смотровую площадку. Не нужно смотреть все 700 отснятых часов киноплёнки, чтобы знать: он гордится и тем, и другим» [11].

Исследование не обошлось без обращения к крупнейшим отечественным медиаизданиям, таким как «РБК» [2], «Meduza» [1], «Русской службе Би-би-си» [3] и другим источникам [4]. В исследовании проанализированы рецензии на «Дау» от «The Guardian» [7], «TRAX» [12], «Liberation» [8], а также масштабных «The New York Times» [10] и «Le Monde» [9].

Целью исследования является освещение проекта «Дау» в зарубежных медиаизданиях, сравнение отечественного и зарубежного медиавосприятия данного проекта. В работе рассматривается как особенность национального восприятия российского кинопроекта, так и обращение к национальному культурному коду, к особенностям народного сознания и менталитета, которые способна выразить кинокритика.

Кинокритика, как общеизвестный сегодня аналитический жанр журналистики и критики, появляется в первое десятилетие XX века в одном из американских еженедельников. Я считаю этот жанр способом настоящей творческой самореализации, так как он не поддаётся никакой общепринятой структуре, в нем отсутствуют конкретные критерии, необходимые для создания материала.

Источники и литература

- 1) Meduza: <https://meduza.io/feature/2019/01/24/dau-eto-film-ili-serial-kak-ego-smotret-pravda-cto-na-s-emkah-bylo-nasilie>.

- 2) РБК: <https://style.rbc.ru/impressions/5c4eca3c9a794713f63690c8>.
- 3) Русская служба Би-би-си: <https://www.bbc.com/russian/features-46844042>.
- 4) Журнал «Сеанс». Статья Юрия Сапрыкина: <https://seance.ru/blog/dau-saprykin/>.
- 5) Журнал «Сеанс». Статья Михаила Ямпольского: <https://seance.ru/blog/dau-yampolski-fragmentum/>.
- 6) Le Figaro: <http://www.lefigaro.fr/arts-expositions/2019/01/27/03015-20190127ARTFIG00131-dau-en-coulisses-beaucoup-de-dommages-collateraux.php>.
- 7) The Guardian: <https://www.theguardian.com/film/2019/jan/26/inside-the-stalinist-truman-show-dau-i-had-absolute-freedom-until-the-kgb-grabbed-me>.
- 8) Liberation: https://next.liberation.fr/theatre/2019/01/21/dau-montagne-russe-et-montage-louche_1704459.
- 9) Le Monde: https://www.lemonde.fr/culture/article/2019/01/19/dau-le-projet-artistique-fou-qui-seme-le-trouble-et-les-roubles-a-paris_5411699_3246.html.
- 10) The New York Times: <https://www.nytimes.com/2019/01/28/arts/dau-opening-paris.html>.
- 11) The Telegraph: <https://www.telegraph.co.uk/art/reviews/found-beating-soviet-heart-dau-without-allowed-watch-film/>.
- 12) TRAX: <http://fr.traxmag.com/article/49696-paris-pourquoi-il-faut-participer-a-dau-ce-projet-immersif-unique-et-dingue-entre-fete-et-totalitarisme>.