

Секция «Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»

**Образ княгини Ольги в «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина
и исторических исследованиях XIX-XX веков**

Научный руководитель – Прохорова Ирина Евгеньевна

Иванова Елена Валентиновна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет
журналистики, Кафедра телевидения и радиовещания, Москва, Россия

E-mail: ivanova.snc@yandex.ru

Иванова Е.В.

Студент 3 курса бакалавриата

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, факультет журналистики, кафедра истории русской литературы и журналистики Москва, Россия

Почта: ivanova.snc@yandex.ru

В русской истории княгиня Ольга была первой женщиной, которая смогла преодолеть, как говорят сейчас, гендерные стереотипы и занять место правителя. Её судьба ныне, когда во всем мире растёт доля женщин во властных структурах, и, соответственно, увеличивается внимание СМИ к женщинам во власти, особенно заслуживает внимания. Поскольку её биография уже не раз описывалась в различных исторических трудах, мы в своем анализе акцентировали внимание на двух аспектах: это, во-первых, введение в оборот новых, ранее неизвестных биографических фактов и, во-вторых, «наслаивание» на образ княгини особенностей его восприятия разными авторами, чьи представления отличались в зависимости от эпохи и избранного ими жанра.

Основным объектом наших наблюдений стал образ княгини Ольги в «Истории государства Российского» Николая Михайловича Карамзина, который задал канон восприятия ее личности, актуальный и поныне. Этот образ мы рассматривали в сравнении с историческими исследованиями последующих лет: С.М. Соловьева [5], Л.П. Кругликова-Гречаного [4], Г.В. Вернадского [1] и А.Ю. Карпова [2]. Также мы сопоставили описание жизненного пути княгини у Карамзина с изначальными историческими источниками, на которые он опирался: «Повесть временных лет» по Лаврентьевскому списку и «Степенная книга царского родословия», где изложена самая полная редакция Жития Святой Ольги.

В рассмотренных нами сочинениях отражены весьма разнообразные типы поведения и образы Ольги, которые сменяют друг друга в соответствии с разными периодами ее жизни (простая сельская девушка; заботливая мать; мстящая за убийство мужа вдова; архетипическая «неукротимая невеста»; мудрая правительница). Наименее востребованным у разных историков оказался образ сентиментальной девушки: внимание ему уделяет только Карамзин. Представляется, что он вовсе не стремился идеализировать Ольгу таким образом. Если бы это было целью Николая Михайловича, он бы включил в свою «Историю...» легенду о встрече Ольги с Игорем (о которой только упомянул), изложенную в «Степенной книге...» и сюжетно весьма похожую на повесть о бедной Лизе. Мы полагаем, что именно из-за этой параллели Ольга и обрела в презентации Карамзина, бывшего писателя-сентименталиста, некоторые идиллические черты.

В работах Карамзина и Соловьева, относящихся к первой половине XIX века, большое значение уделяется связи Ольги со своим сыном - Святославом. Именно ради защиты своего ребенка она и встала во главе государства. Более того, даже истории их правлений, сына и матери, даются неразрывно - в одной главе, и это при том, что княжение Ольги было куда более значимо, чем, например, ее мужа, которому как правителю отводится в

«Истории. . . » отдельная глава. И только в работе Г.В. Вернадского «Киевская Русь», написанной уже в 1948 году, линия «мать-сын» перестает доминировать над образом Ольги.

Отличие Карамзина от других историков также состоит в том, что он отводит особое место мужчинам, которые помогли Ольге занять престол. Так выражается взгляд автора на то, каким образом женщина в его время могла прийти к власти: с опорой на военную мощь и на высокопоставленных вельмож. Именно так происходили дворцовые перевороты, приведшие к власти императриц Екатерину I, а потом и Елизавету Петровну.

Для Карамзина самым важным в характере Ольги оказывается мудрость её как правительницы. Она именно «правила государством» [3], в то время как все князья до нее лишь «воевали» [3]. Николай Михайлович особо подчеркивает миролюбивость Ольги - это для него главная черта идеального монарха. С помощью создания контраста с «плохим» сыном-воителем, который, в отличие от матери, не заботился о своем народе, а лишь воевал, автор будто пытается предостеречь недавно взошедшего на престол Александру I от бессмысленных войн.

Так как Карамзин показывает Ольгу правителем идеальным, то для него один из ее главных образов - жестокой «неукротимой невесты», восходящий еще к языческой культуре, является крайне нежелательным. Прошедший через христианскую канонизацию рассказ о мести Ольги древлянам за убитого мужа и без того дошел до нас в смягченном виде, с явным наслоением религиозной идеализации. В своем описании Карамзин оставляет только самую древнюю часть этой истории - языческую. Однако при этом продуманность способов мести и проявленная Ольгой жестокость не укладывались в его представления как об идеальном монархе, так и о женщине во власти. Поэтому он начинает в своих работах линию оправдания мести Ольги, подхваченную позже и другими историками: Соловьев и Кругликов-Гречаный определяют эту страницу истории как «обязанность», которую, согласно древнему обычаю кровной мести, княгине пришлось исполнить, но никаких документальных подтверждений этой точки зрения нет. В самом древнем дошедшем до нас своде законов, «Русской правде», составленной уже при Ярославе Мудром, кровную месть должны были осуществлять исключительно родственники мужского пола: «мстить брату брата, любо отцю, ли сыну, любо братучадо, ли братню сынови; аще ли не будеть кто его мстыя, то положити за голову 80 гривень. . . » [6].

Здесь, на наш взгляд, и кроется главный моральный посыл, который несет в себе историческая ретроспектива образа первой русской правительницы: женщина во власти, тем более имеющая детей, изначально ориентирована на мирные урегулирования и справедливые решения.

Источники и литература

- 1) 1. Вернадский Г.В. Киевская Русь. М.: Ломоносовъ, 2015.
- 2) 2. Карпов А.Ю. Княгиня Ольга. М.: Молодая гвардия, 2012
- 3) 3. Карамзин Н.М. История государства Российского. СПб.: Типография Н. Греча, 1818. Т.1.
- 4) 4. Кругликов-Гречаный Л.П. Княгиня Ольга: Научно-популярный очерк. Киев: изд. авт., 1911.
- 5) 5. Соловьёв М. С. История России с древнейших времен. Книга первая. 2-е изд. СПб.: Товарищество "Общественная польза", 1851-1879. Т. 1-5.
- 6) 6. Русская правда: <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/RP/prp.htm>