

Секция «Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»

Эволюция жанра литературного портрета во французском репортаже конца XIX века (по материалам газеты «Эко де Пари»)

Научный руководитель – Прутцков Григорий Владимирович

Сабова Анна Дмитриевна

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Кафедра зарубежной журналистики и литературы, Москва, Россия

E-mail: sabova.ad@yandex.ru

Появление интервью и репортажа на страницах парижских газет в 1870-е гг. — поворотный момент в истории прессы Франции. С одной стороны, опирающиеся на традиции массовой газеты XIX века, с другой — заимствующие новые приёмы у англоязычной прессы, эти жанры связаны с завершением формирования национальной массовой газеты и её демократизацией. В этом контексте особое место занимают репортажи, построенные вокруг беседы журналиста с писателем: наравне со статьями и фельетонами они становятся новой разновидностью литературной критики, неразрывно связанной с жанром литературного портрета. Приобретая форму литературных «расследований», они позволяют осмыслить наиболее заметные произведения эпохи и выводят на первый план личность автора, который начинает участвовать в медиатизации своего образа в печати, а также вовлекают массового читателя в осмысление литературного процесса. Заметнее всего этот процесс отражается в объекте исследования — серии из 64 статей, объединённых в рамках «Исследования литературной эволюции» (*L'enquête sur l'évolution littéraire*) и опубликованных на протяжении четырёх месяцев 1891 г. в газете «Эко де Пари» (*Echo de Paris*). Найденная Жюлем Юре (1863-1915), одним из первых французских репортёров, форма получила название «экспериментального репортажа», «расследования на долгом дыхании» (*l'enquête de longue haleine*) [1], каждый эпизод которого настолько автономен, что его можно читать независимо от остальных. Отказавшись от интонации «словоохотливой журналистики» [2] и формы монологической критической статьи, восходящих к традициям французской прессы первой половины XIX в., Юре опирается на более открытую и доступную широкому кругу читателей «форму расследования, подкреплённого наглядными доказательствами» [1]. Представляя литературный процесс не как череду сменяющихся друг друга школ и направлений, Юре пытается взглянуть на него изнутри и сам обращается к писателям с позиции не сведущего критика, а заинтересованного читателя, предоставляющего право голоса собеседнику. Так, большинство статей основано на сквозном сюжете — встрече репортёра с писателем в привычной ему обстановке. Оказываясь в кабинетах своих наиболее знаменитых собеседников, репортёр нередко размывает границу между автором и его произведением (следы эстетики декаданса в описании интерьера дома Жорис-Карла Гюисманса, автора романа «Наоборот»). Репортаж позволяет увидеть портрет писателя (детализация портретов Стефана Малларме, Мориса Метерлинка, Гиде Мопассана) или услышать его голос (выявление уникальных речевых интонаций в ходе диалогов: полемичность рассуждений Эмиля Золя о судьбе натурализма, категорический отказ Поля Верлена дать определение символизму). В предисловии к репортажу Юре уделяет особое внимание развлекательности, оставляя себе роль «импрессарио», авторам — борцов на литературной арене, а «просвещённой публике» [3] — свидетелей ожесточённого сражения. Сталкивая противников и разделяя своих собеседников на лагеря («Символисты и декаденты», «Натуралисты», «Неореалисты», «Парнасцы», «Независимые»), журналист подводит своеобразный итог литературного процесса во Франции XIX в. Репортёр

подчёркивает свою отстранённость, но становится действующим героем собственного исследования, в котором методы нового для французской печати жанра применяются к критическому осмыслению национального литературного процесса. Цель исследования не просто сопоставление материалов из уникального сборника, ранее не переводившегося на русский язык, а выявление ключевых приёмов и специфики «литературного» репортажа, развитие которого приблизило «золотой век» французского «большого репортажа» в 1919-1939 гг.

Источники и литература

- 1) Mélodie Simard-Houde, Le reporter devient un auteur. L'édition du reportage en France (1870-1930) // Mémoires du livre. Volume 6. № 2. Printemps, 2015. URL: <https://www.erudit.org/fr/revues/memoires/2015-v6-n2-memoires02039/1032715ar/> (дата обращения: 24.02.2019).
- 2) Thérénty Marie-Ève, Les “vagabonds du télégraphe” : représentations et poétiques du grand reportage avant 1914, Sociétés & Représentations, 2006/1. № 21. URL: <https://www.cairn.info/revue-societes-et-representations-2006-1-page-101.htm> (дата обращения: 24.02.2019).
- 3) Jules Huret, Enquête sur l'évolution littéraire, Bibliothèque-Charpentier, 1891. URL: https://fr.wikisource.org/wiki/Enquête_sur_l'évolution_littéraire (дата обращения: 24.02.2019).