

**«Варганное возрождение» в России на рубеже XX – XXI вв.: вехи, имена, инициативы**

**Научный руководитель – Овчинникова Юлия Сергеевна**

*Махлин Валерий Павлович*

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет иностранных языков и регионоведения, Кафедра сравнительного изучения национальных литератур и культур, Москва, Россия

*E-mail: x.robo.robo@gmail.com*

Среди инструментов русской традиционной культуры варган всегда занимал особое и самодостаточное положение на протяжении, как минимум, одной тысячи лет [5; 6]. Так продолжалось до середины XIX века, пока из народного узуса варган постепенно не начал вытесняться гармонью, привезенной на русские ярмарки из Западной Европы. К началу XX века гармонь полностью оттеснила варган на задний план народной музыки [1], и русская варганная традиция перестала бытовать в своем живом виде. Во второй половине XX века в роли связующего звена между исконной традицией и современной «городской» культурой было суждено выступить новому движению варганных энтузиастов - исследователей, музыкальных мастеров и музыкантов-исполнителей - со всей России, что стало возможным лишь по причинам, изложенным в следующих абзацах.

Во второй половине XX века в мировом художественном пространстве происходит усиление этнокультурного фактора [3]. В конце 1960-х годов в Якутии начинается подъем местной варганной традиции (не будет лишним упомянуть о существовании гипотезы заимствования металлического варгана якутами от русских первопроходцев, но это тема для отдельной статьи) [1]. Якутское «возрождение» хомуса получает государственную поддержку, усиливающуюся к концу XX столетия. Примерно в это же время расцветает в своем творчестве ансамбль Дмитрия Покровского: его участники собирают фольклорный материал о русской культуре; в частности, участник Александр Данилов начинает осваивать игру на варгане и обучать остальных участников ансамбля (причем, интересно то, что техника Данилова практически точно повторяет исполнительскую технику игры на якутском хомусе) [1]. Благодаря выступлениям ансамбля в 1970-х и 1980-х годах постепенно во внимание общественности проникает уже к тому моменту позабытая идея варгана как русского традиционного инструмента. В 1990-м году в Якутске открывается Музей и Центр хомуса народов мира [4], а в 1998 году в австрийском городе Мольн проводится Третий Международный Варганный конгресс (3rd International Jew's Harp Congress), по результатам которого принимается решение об основании Международного Варганного Сообщества (The International Jew's Harp Society, IJHS) под президентским руководством выдающегося якутского хомусиста Ивана Алексеева и австрийского исследователя, доктора наук Франца Кумпла [7].

На фоне этих процессов в России начинает появляться множество мастеров-изготовителей варганов (часто, самоучек), благодаря которым для большого количества людей стало доступным приобщение к истокам родной культуры через этот инструмент. Государственная поддержка якутской традиции своим примером дала русскому сегменту мирового варганного движения обрести мощную базу для полноценного возрождения русского инструмента. По-настоящему ощутимый импульс к этому дал 7-й Международный Варганный конгресс, проведенный в 2011 году в Якутске [7], где энтузиасты возрождения

русского варгана получили огромный опыт взаимодействия со своими иностранными коллегами. С 2011 года благодаря обозначенным процессам российское варганное движение по своему охвату становится самым масштабным во всем мире. Всплеск интереса к этому инструменту нашел отражение и в академической среде: в последние годы в России вышло много научных статей, посвященных различным аспектам варганной традиции у народов России. При этом истинными творцами и вдохновителями современного варганного движения выступают именно музыканты-практики, мастера-энтузиасты, которые выносят как научные открытия, так и свои творческие достижения в области варганной практики на уровень широких масс. Этому также способствуют яркие и богатые материалом интернет-сайты современных варганистов, а также варганные сообщества в социальных сетях.

Среди независимых исследователей русского варгана, которое осуществляется не в научной среде, а в среде музыкантов-практиков, ведущими лидерами в настоящий момент времени являются Аксентий Бескровный (Москва), Владимир Марков (Иркутск), Ирина Богатырева (Москва) и Виктор Белов (Елабуга). В частности, именно перу Аксентия Бескровного принадлежит статья, наиболее полно и емко раскрывающая ключевые аспекты истории русского варгана («Об истории русского варгана») [1]. Также к нему восходит множество инициатив, связанных с археологией и историческими документами в сфере русского варгана. Владимир Марков стоит у истоков изучения элементов русской традиционной культуры, связанных с варганом; также он является инициатором и вдохновителем проектов по реконструкции археологических русских варганов и исследованию традиционного варганного репертуара в русской культуре, ведет сайт и видеоблог о русском варгане [5]. Благодаря Ирине Богатыревой мы имеем постоянно пополняющийся багаж знаний о литературных и мифологических упоминаниях варгана в русской культуре; она также является организатором варганных фестивалей и исследований, связанных с проблематикой восприятия варгана носителями русской культуры и русского языка в рамках современного общества. Виктор Белов (Елабуга), писатель, исследователь и энтузиаст варгана является автором идеи о сборе и каталогизации всех имеющихся данных о всех варганных мастерах планеты. На своем сайте он ведет учет данных о мастерах. Также Виктор является одним из крупнейших варганных коллекционеров нашего времени [2].

Анализ авторских сайтов позволил выявить следующие их компоненты, влияющие на развитие «варганного возрождения» среди широких масс россиян: разделы по истории варгана, его изготовлению, типологии, практике обучения, статьи о варганотерапии, ссылки на варганные сообщества и контакты мастеров-изготовителей и др. Яркая, интерактивная подача делает материал востребованным - все больше людей, не имеющих музыкального образования, желают приобщиться к истокам родной культуры. Все вышесказанное дает основание говорить и об особой роли Интернета - в том числе соответствующих социальных сетей и сообществ - как об объединяющем начале варганного движения.

В завершении отметим, что на сегодняшний день российское варганное движение как социокультурный феномен еще не имеет достаточного осмысления в научной литературе. В настоящем докладе мы обозначили лишь первые шаги в этом направлении. В качестве дальнейшей перспективы представляется целесообразным продолжить исследования российского и международного варганного движения - а именно его сущности, структуры и механизмов функционирования.

### Источники и литература

- 1) Авторский сайт Аксентия Бескровного [Электронный ресурс]. – URL: <http://aksenty.ru> (дата обращения: 24.02.2019)

- 2) Авторский сайт Виктора Белова [Электронный ресурс]. – URL: <http://виктор-белов.рф> (дата обращения: 24.02.2019)
- 3) Ващенко, А.В. Возвращение на Итаку: этнокультурный фактор в мировом художественном пространстве второй половины XX в. – М.: МГУ, 2013.
- 4) Ил Хомус. Музей и Центр хомуса народов мира [Электронный ресурс]. – URL: . <http://rus.ilkhomus.com> (дата обращения: 24.02.2019)
- 5) Русский варган. Русская музыка вне времен – проект Владимира Маркова [Электронный ресурс]. – URL: <http://varganist.ru> (дата обращения: 24.02.2019)
- 6) Рыбаков С. Варган. Новый энциклопедический словарь // Издание Ф.А. Брокгауза / Под общ. Ред. К.К. Арсеньтева. – Т.9. – СПб.: Белорыбица-Вельможа, 1913. – С.538-539. Щукина, Т. Варганы из коллекций Псковской Археологической экспедиции // Вопросы инструментоведения. – СПб.: РИИИ, 2007. – С. 158-161.
- 7) The International Jew's Harp Society [Electronic source]. URL: <https://jewsharpsociety.org> (accessed: 24.02.2019)