

Изучение темы детства в русской и якутской литературе

Научный руководитель – Кузьмина Лена Январична

Ефремова Айталина Алексеевна

Студент (бакалавр)

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова, Филологический факультет, Кафедра Методика преподавания русского языка и литературы, Якутск, Россия

E-mail: lady.aytalina@inbox.ru

Классическая литература воссоздает богатый внутренний мир человека, учит отличать хорошее от плохого, заставляет задуматься о сущности и предназначении человека, воспитывает тонкую культуру чувств. Но для настоящего, для близкого понимания классической литературы детьми им помогут самые разные, грандиозные, местами грустные, часто забавные истории про самих детей, т.е произведения с темой «детства». Чаще всего героем детской литературы становится сверстник читателя. И это вполне естественно, так как такой герой помогает автору ставить проблемы, волнующие читателя, рисовать мир в рамках его жизненного опыта. Такой герой заслуживает со стороны читателя большего сопереживания, с ним можно спорить, ему можно сочувствовать, с него легче брать пример. А значит мастерство писателя, создающего своего героя живым и достоверным, особенно важно.

«Будущее человечество» - так называет детей один из героев произведений Ф.М. Достоевского. То, каким может предстать завтра то будущее человечество, во многом зависит от нашей духовно зрелой любви к детям, основанной на понимании своеобразия их внутреннего мира и — как ни покажется подобное утверждение странным — на способности чему-то научиться у них. Об этой способности, являющейся насущной необходимостью самосовершенствования человека, задумались проницательные психологи, русские писатели. «Счастливая, счастливая, невозвратимая пора детства!» - восклицал Л. Н. Толстой. - Как не любить, не лелеять воспоминаний о ней? Воспоминания эти освежают, возвышают мою душу и служат для меня источником лучших наслаждений». Великие писатели как автор «Братьев Карамазовых» заявлял, что дети не только «очеловечивают нашу душу», но и «очеловечивают существование в высшем смысле» и тем самым прямо связаны с тайной человеческого, с указанием пути к идеальному человеку. Вот и определилась важность темы детей в литературе.

Интерес писателей к образам и теме детей чаще всего зависит от интереса общества к детству и вопросам просвещения. Иногда он возникает в переломные эпохи в истории народа, связанные с размышлениями о будущем, о судьбах Родины. Зависит это и от состояния самой литературы, от широты охвата писателями жизненного материала. Так, например, в русской литературе 30-40-х 19 века, в творчестве самых выдающихся ее представителей А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Гоголя нет развернутых детских образов, играющих важную роль в реализации идейно-художественных замыслов. И в то же время писатели следующего поколения, когда вопросы просвещения находились в центре внимания общественной жизни, когда происходили реформы и обновления во многих областях, свои произведения густо населяли маленькими героями. Так было в творчестве Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова - Щедрина, Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, А. П. Чехова.

Вопрос духовно-нравственного воспитания детей является одной из ключевых проблем, стоящих перед каждым родителем, обществом и государством в целом. По концепции известного методиста преподавания русской литературы в национальной школе М.

В. Черкезовой воспитание молодого человека — это «многогранный и сложный процесс, в котором большую роль играют общественность, семья и школа. Каждый школьный предмет по-своему воспитывает. Но наибольшая роль в деле воспитания подрастающего поколения принадлежит литературе, которая обладает особыми возможностями эмоционального воздействия на учащихся. Художественное творчество основано на «способности людей заражаться чувствами других людей». Отсюда воспитательная направленность литературы, ее способность, заражая силой примера, воспитывать и утверждать высокие идеалы».

Проблема усиления эмоционального восприятия литературы особенно важна для национальной школы, где существует реальная необходимость содействовать активному вовлечению учащихся в мир художественных образов русской литературы, как выразительное чтение, декламация, инсценировки и т. д. Анализ литературного произведения в национальной школе обладает своей спецификой, заключающейся и в особенностях восприятия произведений русской литературы нерусскими детьми, и в том, что русская литература изучается на втором языке, которым нерусские ученики владеют недостаточно свободно, и, наконец, в тех дополнительных возможностях, которые появляются при изучении двух литератур — родной и русской (Черкезова). анализ произведения русской литературы в национальной школе решает еще и дополнительные, свойственные именно национальной школе задачи:

[U+2981] приобщает нерусских учащихся к идейно-нравственным богатствам и к образно-эстетической системе русской литературы

[U+2981] раскрывает особенности русского национального характера

[U+2981] способствует развитию навыков полноценного восприятия иноязычного художественного произведения

[U+2981] совершенствует навыки владения русской речью

Если процесс преподавания русской литературы в национальной школе в целом эффективно осуществляется с помощью таких методов, как: метод чтения, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический, сравнительно — сопоставительный, то анализ литературно-художественного произведения наиболее успешно реализуется при помощи сравнительно-сопоставительного и эвристического методов. Реализация сравнительно-сопоставительного метода на уроках русской литературы базируется на произведениях: великого русского писателя Ф. М. Достоевского «Мальчик у Христа на елке» и якутского мастера слов Семена Яковлева — Эрилик Эристина «Хачыгыр». В данных произведениях очень ярко представлен жестокий, реалистичный образ маленьких детей из бедной семьи, нуждающиеся в помощи взрослых и общества в целом. Прочитав произведения, невооруженным глазом видно, что эти два образа неразрывно связаны с друг с другом: во - первых, в обоих произведениях главными героями являются дети, их образ жизни и жизненная ситуация тоже находится в центре событий, во - вторых проблематика произведений, мотив, и подлинность времени, которая изображена на этих произведениях, действительно такие времена существовали тогда, и сейчас такая социальная проблема не остается на стороне.

Для повышения эффективности анализа произведений на уроках русской литературы, в билингвальном классе, нами разработано система упражнений на основе сравнительно-сопоставительного метода, который помогает соотнести родную литературу с русской, т.к этот метод помогает наглядно переосмыслить тексты произведений:

- упражнения со словарно-фразеологическими работами разного типа (в таблицах)
- упражнение творческого характера на ассоциативную схему

- составление и заполнение таблиц пообразного анализа двух главных героев произведений путем сравнительно-сопоставительного метода
- задания поискового и исследовательского характера для самостоятельной работы, в том числе работы по группам с элементами анализа
- различные работы по тексту на внимательного читателя

Таким образом, в билингвальной среде очень важно сравнивать родную литературу с русской, так как анализ произведений, соотнесение произведений в билингвальной школе решает еще и дополнительные, свойственные именно национальной школе задачи: приобщает нерусских детей к идейно- нравственным богатствам и к образно — эстетической системе русской литературы, раскрывает особенности русского национального характера, способствует развитию навыков полноценного восприятия иноязычного художественного произведения, совершенствует навыки владения русской речью. Когда ученик освоит родную литературу, поймет его художественную речь, только тогда он сможет преодолеть и полюбить иностранные языки и литературу.

Источники и литература

- 1) [U+2981] Богданова, О. Ю. , Маранцман, В. Г. Методика преподавания литературы/уч.пособие.-М. 1995.
- 2) [U+2981] Бурцев, А. А., Скрябина, А. М. Диалоги в едином пространстве мировой литературы: Международные связи якутской литературы.-Я.: изд. ЯГУ, 2004.- 180 с.
- 3) [U+2981] Жижина, А. Д. Анализ художественных произведений/ А. Д. Жижина// Методика преподавания русской литературы в национальной школе : пособие для студентов нац. групп пед. Институтов. -1992.-2-е изд. -С-5, 14, 182, 350.
- 4) [U+2981] Пашкевич, И. О. Литература народов Якутии и проблема национального менталитета. Койданава. "Кальвина". 2015.- Ч. 1
- 5) [U+2981] Курдюмова, Т. Ф. Методы преподавания литературы/ Курдюмова. Т. Ф.//Проблемы преподавания литературы в средней школе: пособие для учителей. М.,1985.-С.18.