

## Оперетта как жанр музыкального театра.

Научный руководитель – Куриленко Елена Николаевна

*Столбовая Юлия Владимировна*

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,  
Кафедра театрального искусства, Москва, Россия

*E-mail: yuka.st@inbox.ru*

Оперетта (итал. Operetta, франц. Operette, буквально - маленькая опера) - особый жанр театрального искусства, который гармонично сочетает в себе вокальное мастерство артистов с их сценическими диалогами и танцевальными эпизодами. По своей сути, это многогранное академическое произведение, драматургия которого носит легкий, шуточный характер, но порой скрывает ироничный подтекст или даже драму.

Истоки оперетты восходят к традиции музыкально -комедийных спектаклей, распространённых у многих народов. Уже в античных мистериях в честь бога Диониса можно выявить некоторые жанровые признаки оперетты: сочетание музыки с пантомимой, танцем.

Соединение слова с музыкой, пением, танцами и клоунадой характерно для итальянской импровизационной комедии 16-18 веков (комедия дель арте), испанского народного фарсового театра, французского ярмарочного театра.

Именно ярмарочные театры Парижа породили в начале 18 века (около 1715 года) предшественницу оперетты - комическую оперу - демократическую разновидность театрального представления, где пение чередовалось с разговором. Французская комическая опера не осталась изолированным явлением на своём континенте и уже через десять лет в Англии появилась своя национальная разновидность этого жанра - балладная опера. Как подражание балладной опере, возник немецкий зингшпиль.

Вслед за возникновением серьёзной оперы появился новый музыкально-театральный жанр - интермеццо. Интермеццо - небольшое комическое представление, разыгрываемое между актами оперы-серии. Пьеса промежуточного, связующего значения. Позже - исполнялась отдельно, без оперы-серии. Так появилась итальянская комическая опера-буффа, которая не содержала диалогов, а по примеру серьёзной оперы пользовалась речитативами.

Официальным днём рождения оперетты считается 5 июля 1855 года. В этот день Ж.Оффенбах открыл свой маленький театр на Елисейских полях - «Буфф-Паризьен».

В наше время оперетта вытесняется мюзиклом. Предшественниками современного мюзикла было множество легких жанров: оперетта, комическая опера, водевиль, бурлеск. Некоторые считают его американской разновидностью оперетты. Наверное, в этом нет большой ошибки. Жанры искусства развиваются и оперетта не раз меняла свою национальную и жанровую специфику. Главное структурное различие между опереттой и мюзиклом определяется той ролью, которая отводится музыке по сравнению с разговорными сценами. Оперетта во многом сохранила черты выдержанной музыкальной формы с ансамблями, финалами, с лейтмотивами и элементами симфонического развития. Мюзикл же в большей степени представляет собой театральную форму, в котором музыка является одним из средств выражения наряду с хореографией.

### Источники и литература

- 1) Янковский, М.О. - Оперетта. Возникновение и развитие жанра на Западе и в СССР. Издательство «Искусство» -М., 1937.
- 2) Михеева, Л., Орелович, А. - В мире оперетты. В издании год отсутствует.
- 3) Кампус, Э. О мюзикле. Перевод с эстонского В.А. Самойлова. Издательство «Музыка» - 1983.