

**Концепция создания системы формальной оценки произведений
изобразительного искусства**

Научный руководитель – Антамошкин Олеслав Александрович

Брюханова Евгения Романовна

Студент (магистр)

Сибирский федеральный университет, Гуманитарный институт, Красноярск, Россия

E-mail: bryuhanova.94@mail.ru

Большую часть современного культурного мирового пространства занимает изобразительное искусство, споры вокруг которого не стихают ещё со времен сдачи своих позиций религиозного искусства и с каждым днём вопрос о том, что же можно назвать «хорошей» картиной становится всё актуальней. Так одним из первых ещё в 1708 году Роже де Пиль выставил художникам оценки по 20-ти балльной системе в своей работе «Баланс живописцев» [1]. В последующем было много попыток формальной оценки изобразительного искусства, основной проблемой в оценке произведений искусства является вопрос оценки качества и качества оценки. Эта проблема относится к очень широкому кругу вопросов безотносительно понятия стоимость, и как таковая не решается не в одной из методик.

Изучая историю изобразительного искусства и отслеживая современные тенденции в этой сфере становится понятно, что всесторонняя оценка произведений искусства не может производиться с использованием общепринятых подходов и отдельных авторских методик. Встаёт вопрос о том, как же можно всесторонне оценить произведение изобразительного искусства. Искусствоведение в свою очередь занимается оценкой рыночной стоимости, которая складывается в большей степени из субъективной оценки эксперта. Пытаясь размышлять на эту тему, почти сразу понимаешь, что вопрос действительно сложный. Достаточно вспомнить хотя бы “Гернику” Пикассо, которая может служить ярким примером расхождения мнений людей и оценок.

Неоднозначностью формальных оценок и сложностью их применения в условиях современного искусства обусловлена цель проведения данного исследования, а именно - разработать обобщенный метод формальной оценки произведений изобразительного искусства. Для достижения данной цели решаются следующие задачи: изучить существующие методики оценки произведений, выявить критерии, охватывающие все стороны оценивания, объединить их, создать алгоритм формальной оценки.

Разработка системы формальной оценки изобразительного искусства позволит объединить в унифицированном алгоритме существующий опыт оценок, выявить возможные критерии субъективной и объективной оценки.

Для того, чтобы собрать критерии оценивания для «Системы формальной оценки произведений изобразительного искусства» мы основывались на работах Роже де Пиль «Баланс живописцев», А.Е. Рождественского [3], Альтшулера, анализа иерархий (МАИ) [4] и других. Также были рассмотрены международные стандарты оценки (МСО) и стандарты оценки, обязательные к применению субъектами оценочной деятельности, утвержденные Постановлением Правительства Российской Федерации от 6 июля 2001 г. N 519 [5]. Для выявления элементов субъективной оценки и получения информации от массового потребителя было проведено анкетирование [6].

Изучение настоящих методик позволило определить, что существует три вида оценивания произведения: экспертная оценка художественной ценности произведения искусства,

экспертная оценка рыночной стоимости произведения искусства, оценка массового потребителя.

На данном этапе работы создан алгоритм оценивания, который состоит из трех этапов по видам, которые были выявлены на этапе изучения методик: качество, стоимость, субъективная оценка. Каждый этап оценивания предусматривает отдельные критерии, которые оцениваются баллом от 0 до 5, в итоге баллы суммировались и были умножены на весовые коэффициенты, что позволило формально произвести оценку произведений изобразительного искусства. Произведена апробация на примерах картин известных и малоизвестных художников.

Разработанная система позволила произвести оценку произведений, оценить зависимость между результатами оценки системы с общепризнанной оценкой и выявить корреляцию критериев в 37%. Так как в ходе апробации было выявлено несоответствие между общепризнанной оценкой и оценкой системы, было принято решение продолжить исследование и рассмотреть влияние использования цветовой гаммы, форм и других объективных аспектов на физиологическое и психологическое восприятие человека и влияние настроений в обществе.

Таким образом, в систему были включены ещё три блока оценивания, работа над которыми сейчас ведётся: физиологическое восприятие, в который войдет изучение объективных критериев произведения с точки зрения устройства человеческого мозга и глаза [2]; психологического, который включит в себя влияние на чувственную сторону восприятия; социальный, в котором будут рассмотрены общественные настроения и их влияние на искусство.

Значимость данного проекта заключается в создании предпосылок для разработки единой методики оценки произведений изобразительного искусства, а также для постижения массовым потребителем критериев оценки значимости произведения. Система может быть использована, как рядовым зрителем, так и специалистом данной области для дальнейшего развития системы.

Список литературы

1. Григорьева С.М. К вопросу об оценке предметов искусства. // Четвертый научный конгресс студентов и аспирантов ИНЖЭКОН-2011: Тез. докл. - СПб.: СПбГИЭУ, 2011. - 0,1 п.л.
2. Клычникова И.А. О физиологии восприятия и построении графического пространства // Бизнес и дизайн ревю. 2017. Т. 1. № 3 (7). С. 8.
3. Рождественский А.Е. Рыночная стоимость нематериального актива как объекта представлений // Научно-технические технологии. 2002. Т.2, № 1.
4. Саати Т. Принятие решений. Метод анализа иерархий. - М.: Радио и связь, 1993. - 278 с.
5. «Методика определения стоимости создания произведений изобразительного искусства на территории Российской Федерации» МДС 81-42.2008, М.: 2008.
6. Стандарты оценки, обязательные к применению субъектами оценочной деятельности (постановление Правительства Российской Федерации от 6 июля 2001 года № 519).