

Лики Никколо Макиавелли

Научный руководитель – Андерсон Кирилл Михайлович

Садовских Наталья Павловна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет политологии, Кафедра истории социально-политических учений, Москва, Россия

E-mail: l.141198@gmail.com

*... Я никогда не говорю того, что думаю,
И никогда не думаю того, что говорю...
Никколо Макиавелли - Франческо Гвиччардини*

Личность Никколо Макиавелли остается одной из самых загадочных в истории социально-политической мысли. Согласно библиографии[2], составленной В.Т.Данченко, до начала 2000-х годов было опубликовано 2040 зарубежных и 595 отечественных научных и публицистических работ о Никколо Макиавелли. Практически каждый исследователь пытался по-своему раскрыть истинные побуждения флорентийского секретаря, и потому единого мнения о его теоретическом наследии не существует. Хотя сложилось несколько устойчивых образов флорентийца, которые отчасти были созданы им самим.

Наиболее известный образ Никколо Макиавелли - врага церкви, бесчестного проповедника зла и лжи. Английский Кардинал Реджинальд Поул характеризует Макиавелли как «отродье дьявола», сочинившего «Il Principe», книгу, которая «смердит самой мерзостью бесовской» [4]. В «Государе» оправдывается узурпация власти, описываются довольно безнравственные способы ее захвата и удержания, в частности, принуждение страхом, расправы с непокорными и манипуляция общественным сознанием с помощью религии.[1] Такие же циничные идеи прослеживаются в «Жизни Каструччо Кастракани из Лукки». Величайший, по мнению Никколо Макиавелли, полководец и правитель Каструччо Кастракани будучи низкого происхождения, добился власти «разными предложениями и разными способами» [1], ни щадя никого, отнимая имущество и лишая жизни. Даже в комедии «Мандрагора», высмеивая пороки флорентийского общества, главный герой Калимако безнравственными методами и обманом достигает желаемой цели - овладевает замужней женщиной Лукрецией.

Образ Макиавелли - советника тиранов довольно прочно устоялся в историографии. Источниками создания этого образа послужили не столько его произведения, сколько критика Макиавелли со стороны католической церкви и правителей XVI-XVII вв., вряд ли довольных тем, что он обличал безнравственные поступки священнослужителей и государей. Говоря о воззрениях флорентийского мыслителя, необходимо учитывать, кому он посвящал свои произведения. Например, «Государь» был написан для Джулиана и Лоренцо Медичи, в надежде вернуться к государственной службе. Конечно, чтобы «эти синьоры Медичи» [1] вспомнили о существовании Макиавелли, бывший секретарь рассуждал об особенностях монархического и тиранического образов правления. Кроме того, Никколо утверждал, что прибегать к крайним мерам в государстве необходимо для обеспечения общего блага.

С конца XVIII в. создается образ Макиавелли - республиканца. Ж. Ж. Руссо утверждает, что Никколо Макиавелли давал советы не королям, а народу. «Государь - Макиавелли - это книга республиканцев[5]». Лик республиканца-Макиавелли сложился благодаря политическому трактату «Рассуждения о первой декаде Тита Ливия», в котором Макиавелли

рассуждает, об особенностях и достоинствах республиканского правления. В незаконченной поэме «Золотой осел» он говорит об успешности умеренного правления, в котором соблюдаются «закона торжество» и «благочестивы нравы» [1]. Идеальной формой власти для него было смешанное правление в Римской республике. Сам Макиавелли работал на благо Флорентийской республики 14 лет (1498-1512гг.) В период правления гонфалоньера Пьеро Содерини, флорентийский секретарь II канцелярии стал первым умом в государстве. Ему поручали дипломатические миссии, он представлял интересы Флоренции, пытался создать регулярное флорентийское войско. Одним словом, Никколо Макиавелли был патриотом своего города-республики.

Третий лик флорентийского мыслителя зарождается в середине XIXв. и был наиболее популярен в Советской России. Он связан с распространением марксистских идей. Карл Маркс делал выписки из «высокомастерского произведения» [5]. Макиавелли «Истории Флоренции». С марксистской точки зрения Никколо Макиавелли боролся с отсталым феодальным строем, будучи предтечей буржуазной революции. В «Истории Флоренции» и в «Рассуждениях...» аристократия или дворяне показаны, как наиболее вредные люди в республике, а причина смут и противоречий в государстве вызвана глубокой враждой пополанов и нобилей.

Четвертый образ Никколо Макиавелли - комика и трагика менее известен в историографии о флорентийском мыслителе. Конечно, художественное творчество Макиавелли не сравнится с произведениями Данте Альгьери или с Франческо Петраркой. Однако не стоит забывать, что комедии Макиавелли «Мандрагора», «Клиция», «Маски» имели большой успех во Флоренции. В своих художественных произведениях флорентийский мыслитель высмеивал продажность церковнослужителей, безнравственность общества и даже самого себя. Главный герой в «Клиции» - именитый, но похотливый старец носит имя производное от Никколо Макиавелли - Никомако.

Никколо Макиавелли был противоречивой личностью. С одной стороны, он утверждал, что природа человека постоянна, с другой - что люди переменчивы. В произведениях флорентийского мыслителя можно найти 4 совершенно разных образа: монархиста, республиканца, буржуазного революционера и комика. Возможно, именно своей алогичностью, как утверждал советский историк Л.М.Баткин[3], Макиавелли до сих пор вызывает интерес к своему творчеству.

Источники и литература

- 1) Аверинцев С.С. Сочинения исторические и политические. Сочинения художественные. Письма: Сб.: Пер. с итал./ Н.Макиавелли.- М.:НФ «Пушкинская библиотека»,ООО «Издательство Аст», 2004
- 2) Баренбойм П. Максима Макиавелли. Уроки для России XXI века. М.: «Рудомино», 2001
- 3) Баткин Л.М. Макиавелли: Опыт и умозрение. Вопросы философии, №12, 1977
- 4) Каппони Н. Макиавелли. Перевод с английского А.Л.Уткина. М.: Вече, 2012
- 5) Сапов.В.В. Никколо Макиавелли:pro et contra. Спб.:РХГИ, 2002