

**Теория византизма в творчестве К.Н. Леонтьева**

**Научный руководитель – Кузнецов Игорь Иванович**

**Устинова Ксения Дмитриевна**

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет  
политологии, Кафедра истории и теории политики, Москва, Россия

*E-mail: kd998@yandex.ru*

Современные геополитические вызовы, которые стоят перед Россией по-новому актуализируют проблему поиска оснований культурной идентичности.

В этой ситуации особый интерес вызывает философская концепция К. Н. Леонтьева - византизм, которая, отвергая подражание Западу и основываясь на здоровом национальном консерватизме, подкрепленном исторической традицией, предлагает самобытный концепт культурно-цивилизационной идентичности.

«Отвлеченная идея византизма крайне ясна и понятна. Эта общая идея слагается из нескольких частных идей — религиозных, государственных, нравственных, философских и художественных» [3]. По мнению философа, Византия сделала Россию своей наследницей, подарив ей свою культуру и религию. Россия же в свою очередь должна суметь не растерять этого дара, сохранить и по возможности приумножить его.

В русской общественной мысли XIX — начала XX вв. данное понятие широко употреблялось в контексте оценки влияния византийской культуры в целом на Россию. Так, Н.М. Карамзин, указывая в своей «Истории государства Российского» на широкие заимствования Московской Русью византийских искусств, письменной культуры, нрава, быта, подчеркивал те характерные особенности жизни молодого государства, которые роднили его с Византией: сосредоточение всей полноты власти в руках самодержца, отсутствие своевольной аристократии, восточное величие и роскошь царского двора, невмешательство церкви в государственные дела, ее подчинение монаршей воле [1]. В «Записке о древней и новой России» Карамзин отметил наличие в характере русского народа византийских черт, «заимствованных россиянами вместе с христианскою верою» и выраженных в соблюдении церковных и придворных обрядов Восточной империи [2].

Византизм К.Н. Леонтьева можно назвать ключевым для понимания русского консерватизма и магистральных вопросов русской идеи, в чём и заключается его важность и востребованность сегодня. Творческое наследие Константина Леонтьева изучается сегодня учеными различных отраслей. Его произведения дают богатую почву для философов, литературоведов и историков.

В чем смысл теории византизма? Византизм у Леонтьева имеет вид обширного и помещительного здания, которое слагается из нескольких частных идей религиозного, государственного и нравственно-философского характера.

«Мы знаем, например, что византизм в государстве значит самодержавие. В религии он значит христианство с определенными чертами, отличающими его от западных церквей, от ересей и расколов. В нравственном мире мы знаем, что византийский идеал не имеет того высокого и во многих случаях крайне преувеличенного понятия о земной личности человеческой, которое внесено в историю германским феодализмом; знаем наклонность византийского нравственного идеала к разочарованию во всем земном, в счастье, в устойчивости нашей собственной чистоты, в способности нашей к полному нравственному совершенству здесь, долу. Знаем, что византизм (как и вообще христианство) отвергает всякую надежду на всеобщее благоденствие народов; что он есть сильнейшая антитеза

идей всечеловечества в смысле земного всеравенства, земной всесвободы, земного всесовершенства и вседовольства.» [4]

Именно в этом своем качестве византизм, согласно Леонтьеву, явился опорой и силой российского государства.

«Византизм организовал нас, система византийских идей создала величие наше, сопрягаясь с нашими патриархальными, простыми началами, с нашим, еще старым и грубым в начале, славянским материалом. Изменяя даже в тайных помыслах наших этому византизму, мы губим Россию». [5]

Византизм Леонтьева -это вневременное явление русской национальной идеи, воплощённое в имперском типе российской государственности. «Сквозь призму византизма воспринимается прошлое страны, создаётся настоящее и видятся перспективы будущего России.» [6]

### Источники и литература

- 1 Карамзин Н.М. История государства российского: В 3 кн. М., 1988–1989.
- 2 Карамзин Н.М. Записка о древней и новой России в ее политическом и гражданском отношениях. М., 1991.
- 3 Леонтьев К.Н. Избранное. — М.: «Рарогъ», «Московский рабочий», 1993.
- 4 Леонтьев К.Н. Византизм и славянство. Полное собрание сочинений и писем в 12-ти томах. СПб, 2005
- 5 Леонтьев К.Н. Византизм и славянство. Полное собрание сочинений и писем в 12-ти томах. СПб, 2005
- 6 Марков Р.С., Беляев Д.А. // Научное сообщество студентов XXI столетия. Общественные науки: сб. ст. по мат. XXXVIII междунар. студ. науч.-практ. конф. № 1(37).