

Проблемы изучения и интерпретации наследия К.Н. Истомина (1886/87 – 1942) на примере картины «Пастушка» (1920-е годы)

Научный руководитель – Соловьев Николай Кириллович

Чернышева Анна Игоревна

Студент (магистр)

Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г.

Строганова, Москва, Россия

E-mail: aeddginvael@gmail.com

Константин Николаевич Истомин занимает значительное место в художественной среде 1920 - 1930-х годов, однако в литературе по истории искусства он находится в положении художника одной картины. Литература по творчеству Истомина малочисленна и посвящена, преимущественно, рассмотрению живописных произведений.

Единственным трудом, где последовательно анализируется творчество К.Н. Истомина и приводятся биографические сведения, является монография М.Н. Яблонской, написанная в 1972 году [16]. Также существует несколько каталогов, изданных, соответственно, в 1961 [1], 1975 [4], 1985 [7] и 2008 [8]. Три из них, за исключением каталога избранных произведений (1985), приурочены к персональным выставкам произведений К.Н. Истомина. Представленные в каталогах работы и документы происходят из семьи художника Л.А. Казенина, близкого друга и ученика Истомина, хранителя и реставратора его наследия. Казенин был первым, кто попытался систематизировать наследие художника и стоит отметить, что датировки, обозначенные в существующей литературе, основываются именно на этом каталоге. Однако Казенин составлял его через много лет после смерти Истомина, поэтому приведенные там сведения нуждаются в уточнениях и, вероятно, подлежат пересмотру и дополнению. Завершает список исследований статья О.А. Гоцанской, посвященная влиянию немецкой и французской художественных школ на его рисунок [5].

Графическому наследию художника внимание исследователей практически не уделено, хотя его работа в этой области представляет не меньший интерес, чем остальная деятельность. В данном исследовании будут проанализированы рисунки, эскизы и наброски, созданные в процессе работы над картиной «Пастушка». Данная группа произведений была создана во второй половине 1920-х годов и прежде не рассматривалась исследователями. В существующих каталогах перечислено лишь несколько рисунков с аналогичным названием. Изображение картины было обнаружено в каталоге выставки советского искусства, проводившейся в Нью-Йорке в 1929 году [17].

Проведенное исследование вводит в научный оборот ранее неизвестное произведение К.Н. Истомина и дополняет его творческую биографию новыми данными. Проанализированный пласт работ важен для определения художественных исканий Константина Истомина и тех влияний, что на него оказывало европейское, в частности, французское искусство. Сюжет данной картины восходит к произведениям Милле и Ван Гога, ее живописные характеристики позволяют говорить о том, что творческие поиски художника были близки европейскому художественному контексту и основывались на изучении наследия французских живописцев.

Источники и литература

- 1) Бекетов И.И. Выставка произведений профессора живописи Константина Николаевича Истомина (1887-1942), М.: Советский художник, 1961
- 2) Борьба за реализм в советском искусстве 20-х годов. М.: Советский художник, 1961
- 3) Выставка живописи, графики, скульптуры, архитектуры общества художников «Четыре искусства»: каталог, 2-е, исправленное и дополненное издание Художественного отдела Главнауки. Исторический музей. (Государственные художественные выставки). М., 1926
- 4) Выставка произведений профессора живописи К.Н. Истомина. М.: Советский художник, 1975
- 5) Гоцанская О.А., Влияние немецкой и французской художественных школ на рисунок К.Истомина // Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. Вып. 2. / Под ред. А.В. Захаровой. – СПб.: НП-Принт, 2012
- 6) Деготь Е. Борьба за знамя, советское искусство между Троцким и Сталиным, М., 2008
- 7) Истомин К. Избранные произведения / авторы-составители: Болотина И. С., Щербачев А. В. – М.: Советский художник, 1985
- 8) Константин Истомин, 1887-1942: [альбом] / [текст И. Чувиллин, С. Сафонов], М.: Ковчег, 2008
- 9) Луначарский А.В. Об изобразительном искусстве. Т. 2, М.: Искусство, 1982 Морозов А.И. Соцреализм и реализм, М.: Галарт, 2007
- 10) Терновец Б.Н. Письма. Дневники. Статьи. М.: Советский художник, 1977
- 11) Тихомиров А.Н. Шимон Холлоши и его русские ученики // Искусство. 1957, №8
- 12) Тугендхольд Я.А. Из истории западноевропейского, русского и советского искусства / Сост. Т.П. Каждан. М.: Советский художник
- 13) Федоров-Давыдов А.А. Художественная жизнь Москвы // Печать и революция 1927. Кн.1
- 14) Художник, судьба и великий перелом / составители В. Костин, Т. Рейн. М., 2000
- 15) Яблонская М.Н. Константин Николаевич Истомин, М.: Советский художник, 1972
- 16) Christian Brinton (foreword), P. Novitsky (introduction). Exhibition of contemporary art of Soviet Russia: painting, graphic, sculpture. Grand Central Palace, New York, February, 1929. [New York], Amtorg Trading Corporation, 1929