

**Особенности и ориентиры скандинавской школы предметного дизайна:
традиционная преемственность на массовом рынке**

Научный руководитель – Кочеткова Екатерина Сергеевна

Кузьмина Юлия Станиславовна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Кафедра всеобщей истории искусства, Москва, Россия

E-mail: julyakuzmina5@mail.ru

Модный до 1970-х годов скандинавский дизайн в настоящее время переживает возрождение. Лаконичные, хорошо узнаваемые формы предметов интерьера завоевали рынки Европы и Северной Америки.

Скандинавский модерн теперь может рассматриваться не как стилевое направление, а как мировой бренд, включающий в себя не столько критерии проектирования, сколько существование согласованной социальной стратегии по присвоению категории “Скандинавский дизайн” определенных смыслов. Таким образом, датскому и шведскому дизайну (в докладе будут использованы только две ветви скандинавского дизайна) были даны ассоциации с определенными значениями: повышенный комфорт, производство с опорой на науку и физиологию человека, “живые” материалы как альтернатива механическому Баухаусу, демократичный подход, позиционирование мебели как предметов для интеллектуальной элиты. Постоянное участие дизайнеров в международных выставках, распространение информации через публикации в газетах и журналах, возвышение имен дизайнеров дало мощный толчок к продвижению бренда по всему миру. Кааре Клинт был не столько идейным вдохновителем и преподавателем “второй волны” датских дизайнеров, сколько популяризированным именем, ставшим отправной точкой для брендинга.

Тем не менее, кроме выставленных маркетологами критериев для скандинавского модерна, ему были действительно свойственны художественные и промышленные особенности. На примере двух полюсных представительниц Скандинавии - Дании и Швеции - докладчик выявит основные вехи в истории формирования скандинавской школы, методы продвижения шведской и датской продукции, определит нарративы, которыми наделялись данные системы, а также то, чем эти нарративы от действительности отличались.

Источники и литература

- 1) Аронов В.Р. Теоретические Концепции Зарубежного Дизайна. М., 1992.
- 2) Кириллов В.В. Проблема Стиля Шведской Архитектуры Рубежа Веков // Вопросы Искусствознания. 1996. Вып. VIII. №1.
- 3) Оман Я. Матс Теселиус – Электронный Отшельник // Товарищ Матс. М., 1994
- 4) Тимофеева М.А. Дизайн В Швеции. История Концепций И Эволюция Форм. М., РГГУ, 2006.
- 5) Тимофеева М.А. Мир Вещей Матса Теселиуса // Товарищ Матс. М., 1994
- 6) Fallan, Kjetil. Scandinavian Design: Alternative Histories. London., 2012
- 7) Sparke, Penny. The Modern Interior. London., 2008