

**Отражение культурно-исторического наследия дореволюционной России в
«Азбуке» Е.М. Бём**

Научный руководитель – Македонская Вера Александровна

Козлова Софья Сергеевна

Студент (бакалавр)

Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ», Факультет
кибернетики и информационной безопасности, Москва, Россия

E-mail: sofia@yandex.ru

Многовековая история культуры России не мыслима без русской рукописной книги. Представляя собой культурно-историческое наследие, материализованную концентрацию векового опыта, она существовала не только во времена отсутствия книгопечатания, но и одновременно с ним[1].

На рубеже конца XIX - начала XX вв. древнерусские рукописные книги вдохновляли представителей одного из направлений в искусстве - «русского стиля». Возрождая традиции русской книжности, данный стиль был связан с потребностью общества выразить идеи самобытности, народности и национальности в русском искусстве, сделав видимым и наглядным то, что отличает нацию как определенную этническую целостность от других, ассоциируется с корнями национальной культуры[4].

Одной из наиболее ярких представительниц «русского стиля» являлась Елизавета Меркурьева Бём. Труд всей её жизни - «Азбука» - уникальное произведение русской культуры - история России в 30 акварелях - был издан в 1914 г. в Париже.

В изображении каждой буквы "Азбуки" присутствовали дети, одетые в старинные костюмы, боярские кафтаны, доспехи богатырей, одежду сокольничего, опричника, юродивого, пышные сарафаны и простые одежды. Фигуры гармонично объединялись с рисунками животных, птиц, предметов утвари, образцами древнерусской каллиграфии

При оформлении заглавных букв «Азбуки» художница использовала старинную технику мастеров-изографов. Древнерусские художники чаще всего применяли изображения растений: витые мачты букв на самом вершине набухали почками, листья, изгибаясь, превращаясь в знаки. Яркие краски ткали неповторимую красоту книги. Киноварь, сурик, охра, ярь и лазурь - так расцветивались буквицы в русских рукописях! А уникальный вид письма - золотой - обводил контур творёным золотом, делая из буквы редкое украшение.

В оформлении инициалов Юрьевского Евангелия присутствовали львы, кони, пантеры, медведи и волки, собаки, змеи и рыбы. Из птиц обитали павлины, фазаны, орлы, журавли, вороны, голуби. Художник представлял букву «Р» как руку, державшую ветвь, «В» - как виноградную лозу, «Е» - как десницу, благословляющую вас на благое дело.

Новгородское Юрьевское Евангелие имело огромное влияние на школу украшения рукописей. Книга предвещала новый стиль: именно в этих мастерских в XII столетии на рисунках буквиц появились первые звери и птицы, опутанные лентами и ремнями.

Разнообразные существа изображались одной линией и плавно переходили в плетёный узор, как в буквах монаха Юрьевского монастыря Федора. Ремни переплетались, образуя узлы, звери обвивались шеями, хвостами, лапами и крыльями, из пасти одного животного на свет появлялось другое. Странные формы этих созданий были названы русским учёным XIX века Ф. И. Буслаевым «чудищами», а новый орнамент был назван тератологическим[3].

Сравнив стилистику буквиц Е. М. Бём и новгородских книг, приходишь к выводу, что последние оказали большое влияние на формирование орнамента: в «Азбуке» буква "Б" выполнена в стиле Евангелия Хитрово, "В" - Мирославова Евангелия. "З" - Евангелия Кошки, буква "С" тяготеет к стилю Юрьевского и Мирославова Евангелия, "К" повторяет заглавные буквы балканского типа, "Н" - нижегородской Псалтыри, "Ж" и "Х" - древнерусских грамот. Елизавета Бём помещает терракотовые и муравлёные изразцы, связанные с истоками русского изразцового ремесла древнего Киева, Старой Рязани, Ярославля и Владимира. Православная Россия так прочно вобрала в свою повседневную жизнь образы духовной культуры, что «Азбука» Е.М. Бём была бы немыслима без складня, хоругвий, икон, колокола, крестов, просфоры, чётков, иконописного изображения ангела-хранителя и херувимов в стиле работ художника Виктора Васнецова.

В «Азбуке» Е. М. Бём можно увидеть монеты разных времён: червонец царя Михаила Федоровича, рубль и четвертак царя Алексея Михайловича, полушку Анны Иоанновны, гривну императрицы Екатерины I, пятак императрицы Екатерины II.

Удивительны предмета быта: вместе с буквой «П» представлены древнерусские пуговицы, считавшиеся на Руси большой ценностью, передававшиеся по наследству и включавшиеся в состав приданого. На акварели вместе с буквой "С" изображены серьги, ставшие к концу XV — началу XVI вв. неотъемлемой частью русского женского костюма.

На Руси традиции, связанные с ношением серёжек, отличали девиц и замужних женщин: форма и размер, а так же количества подвесок: одинцы, двойчатки, тройчатки. Незамужние носили серьги простой формы, вытянутые практически без декора. Серьги замужней женщины были дороже, и сложнее.

На некоторых буквах представлена вышивка северных губерний, с XVII века этот вид рукоделия обязателен для занятия крестьянских девушек. Вышивали северные мастерицы различными техниками: «росписью», «крестом», «счётной гладью», «белой строчкой» и «набором».

Одним из объектов, изображённых художницей на страницах книги, был старинный замок, использовавшийся на Руси с X века. В XVIII веке эти замки вывозили за границу. В Западной Европе их называли русскими. Императрица России, Екатерина Великая, имела одну из самых замечательных коллекций замков своего времени. Она восхищалась тонким мастерством русских ремесленников, которые придумывали изящные узоры на замках и создавали всяческие замки причудливых форм.

Частью русского мировоззрения является изба[2]. Венчающий ее конёк вошёл в изображение буквы «К». Конь в древнегреческой, египетской, римской мифологии был знаком устремления, но только русский мужик догадался посадить его к себе на крышу, уподобляя свою избу колеснице. Это чисто русская черта вечного кочевья.

«Азбуку» можно рассматривать бесконечно долго, открывая для себя через историю отдельных предметов историю страны.

Таким образом, Елизавете Меркурьевне Бём удалось воплотить в жизнь совершенно новое представление о рукописной книге как о комплексном произведении искусства. Изучая «Азбуку», мы получаем бы возможность "считывать художественно-исторический код" событий истории России, связанных с развитием русской культуры, становлением национального самосознания, утверждением русского стиля, осмыслением путей развития российской государственности.

Источники и литература

- 1) Аксенова Г.В. Книжные собрания и русская рукописная книга XIX - начала XX вв. М., 2011.

- 2) Ананичев А. Богом избранная Русь. М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной церкви. – 2002. С. 71.
- 3) Домбровский А. Искусство первой буквы // Наука и жизнь. – М., 2008. - № 4.
- 4) Орлова Е. Ю. Формирование и развитие теории «Русского стиля» в архитектуре и искусстве (XVIII - нач. XX вв.) /Е.Ю. Орлова //Мир науки, культуры, образования. – 2009.-№3. (Искусство).- С 45-49.