

**Греческая расписная керамика из раскопок Елизаветовского городища  
последних лет**

**Научный руководитель – Янгулов Сергей Юрьевич**

***Марченко Анастасия Александровна***

*Выпускник (магистр)*

Южный федеральный университет, Институт истории и международных отношений,  
Ростов-на-Дону, Россия  
*E-mail: marana90@yandex.ru*

При раскопках скифских слоев Елизаветовского городища на Дону нередко находки фрагментов греческих расписных сосудов. Но особое внимание обращает на себя обнаружение на «акрополе» городища фрагментов трех кратеров - сосудов, нетипичных для скифского городища ввиду отсутствия у скифов обычая разбавлять вино водой [2, с. 116].

Фрагменты двух кратеров были обнаружены в слое, который хорошо датируется двумя амфорными клеймами - гераклейским и фасосским - третьей четвертью IV в. до н.э. [1, с. 245] Фронтальная сцена одного из сосудов (рис. 1:1) изображала дионисийскую процессию, от которой сохранились фигуры Диониса и менады, а также часть хитона и рука женщины, чье тело было написано белой краской. В ней есть соблазн увидеть Ариадну - во всяком случае, именно так зачастую интерпретируют выделенную белым женскую фигуру, находящуюся рядом с богом. В руке у «Ариадны», по-видимому, тимпан - существует несколько сходных ее изображений [5, pl. 1431.3; 7, pp. 15-16, pls. 13.1-3, 14.1-2; 6, pp. 272, pls.(358,359) 355.1a, 355.1b, 355.1c, 356.1]. Однако близких аналогий фрагменту сцены нам пока не известно.

На обратной стороне этого кратера сохранилось изображение стоящей фигуры, закутанной в гиматий. Рисунок выполнен более небрежно, чем фронтальная сцена. Такая композиция с изображением двух или трех задрапированных юношей является фактически типовой для оборотной стороны краснофигурных кратеров начиная примерно со второй половины V в. до н.э. [4, с. 193].

В том же году, рядом с описанным выше фрагментом, был обнаружен фрагмент другого краснофигурного кратера, изображающий сидящего Геракла и идущую к нему женщину (рис. 1:2). Существует несколько сюжетов с сидящим Гераклом: греческие мастера изображали его сидящим в саду Гесперид в окружении одной-двух хозяек сада и Атласа или на пиру среди олимпийских богов. По крайней мере, часть сюжетов с пиром олимпийцев позволяет трактовать их как бракосочетание Геракла и Гебы. Кроме того, рядом с Гераклом часто располагается Афина - покровительница героев. В еще одном варианте сцены с сидящим Гераклом его могут окружать одна или две женщины без каких-либо атрибутов, юноша (возможно, Иолай), а также сатиры и менады.

Связь Геракла с дионисийским культом достаточно отчетливо прослеживается в краснофигурной вазописи. В любом из названных выше вариантов сюжета с сидящим героем могут соседствовать сатиры или менады, сам Геракл часто изображается с канфаром в руке, а женщина около него - с фиалом или ойнохоей. Кроме того, Геракл - частый участник процессий Диониса, где все остальные персонажи насмехаются над героем [9, p.22]. В римское время получают распространение мозаики, изображающие Диониса и Геракла, состоящих в употреблении вина [10, pp. 352-355]. При этом никакого литературного или мифологического источника этого сюжета, равно как и сюжета с участием Геракла в фиасе, нам не известно. Упоминание о встрече Диониса и Геракла есть в эпической поэме Нонна Панополитанского "Деяния Диониса" (XL, 379-590), однако randevу двух богов

(Геракл там присутствует уже в статусе олимпийца) проходит, пусть и на симпозиум, но более чем чинно.

В последние годы в заполнении строительного комплекса, также расположенного на акрополе, были обнаружены фрагменты еще одного краснофигурного кратера. Изображение на этих фрагментах представляет собой крылатую женскую фигуру, ведущую вправо колесницу, запряженную четверкой жеребцов (рис. 1:3).

В древнегреческой иконографии присутствует два женских крылатых божества, управляющих колесницей: это Ника, богиня победы, и Эос, богиня зари. В Метрополитен-музее находится аттический краснофигурный кратер конца V в. до н.э. с композиционно очень близким елизаветовскому кратеру изображением Ники на квадриге. При этом сомнений в том, что это именно Ника, не возникает: имя богини подписано над лошадьми [8, p. 5]. Учитывая это, а также тот факт, что изображения Эос чаще всего связаны с водной стихией, откуда возносится ее колесница (такая связь может проявляться в схематическом изображении водной поверхности или в дельфине под копытами коней), предпочтительнее считать крылатую возницу Никой. Это подтверждается и наличием в композиции фрагмента столба или колонны, к которому движется колесница. Аналогии этому объекту можно усмотреть в двух кратерах - из музея Метрополитен и музея в Йорке [5, pl. 1450.1]. На обоих изображены низкие колонны со стоящим на них алтарем-треножником, связь Ники-персонификации победы с которым хорошо прослеживается в греческом искусстве. Широко распространены изображения Ники с треножником в руках либо около колонны с ним на предметах расписной греческой керамики. Треножник в качестве приза победителям спортивных состязаний упоминается, например, в Илиаде (XI, 695) или «Истории» Геродота (I, 144).

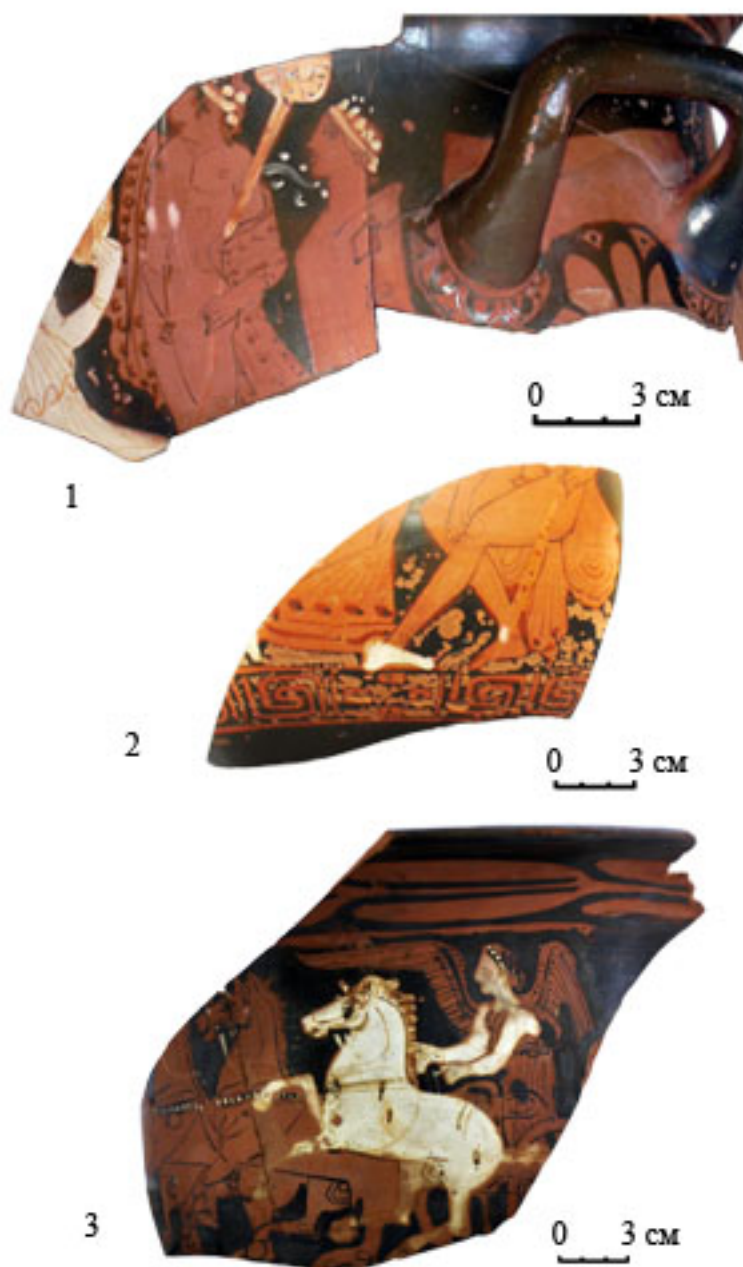
В заключении нужно отметить, что, по нашему мнению, все три елизаветовских кратера имеют аттическое происхождение. Об этом свидетельствуют их художественные и композиционные особенности, а также набор сюжетов, которые находят многочисленные аналогии среди краснофигурных кратеров, произведенных в Аттике в IV в. до н.э.

### Источники и литература

- 1) Копылов В.П., Копылов А.В. Краснофигурный кратер южноиталийского производства из скифского слоя Елизаветовского городища на Дону // Историко-археологические исследования в г. Азове и на Нижнем Дону в 2006 году. 2008. Вып. 23. С. 242–249.
- 2) Копылов В.П., Марченко А.А. Греческие краснофигурные кратеры из Елизаветовского городища // АРХОНТ. Материалы международной научной конференции. Севастополь, 10-12 октября 2017 г. / Ред. сост. Д.А. Костромичев. Севастополь, 2017. С. 116-119.
- 3) Нонн Панополитанский. Деяния Диониса. Санкт-Петербург: Издательство "Алетейя", 1997. 608 с.
- 4) Шедевры античного искусства из собрания ГМИИ имени А.С. Пушкина / под ред. Акимовой Л.А., Тугушевой О.В. Москва, 2011. 478 с.
- 5) Beazley J.D. Attic Red-Figure Vase-Painters. 2nd edition. Oxford, 1963. 2036 p.
- 6) Corpus vasorum antiquorum. Danemark. Copenhagen: Musée National . Fasc. 8. Copenhagen: E. Munksgaard, 1964. Pp. iv + 247–75. Plates 313–59.
- 7) Corpus vasorum antiquorum. Japan. Rotfigurige Vasen in japanischen Sammlungen. Tokyo, 1981. 77 p. 50 plates.

- 8) The Horses of San Marco // The Metropolitan Museum of Art. February 1 – June 1. 1980. no. 19. P.5.
- 9) Levi D. Antioch Mosaic Pavements. Roma: L'Erma di Bretschneider, 1971. 272 p.
- 10) Ovadiah A. A fragmentary wall painting in Herod's theatre at Herodion: The drinking contest between Dionysos and Herakles // Liber Annus 63. 2013. Pp. 351–359.

### **Иллюстрации**



**Рис. 1.** Краснофигурные кратеры из Елизаветовского городища: 1 – фрагмент кратера с изображением Диониса; 2 – фрагмент кратера с изображением Геракла; 3 – фрагмент кратера с изображением Ники на квадриге