

Этническая история Донбасса в региональном музейном пространстве

Научный руководитель – Колесник Александр Викторович

Матвеева Оксана Владимировна

Аспирант

Донецкий национальный университет, Исторический факультет, Кафедра специальных отраслей исторической науки, Донецк, Украина

E-mail: misseniaz@gmail.com

В течение последних лет в научной тематике региональных музейных исследований ставятся вопросы, остро реагирующие на изменения в обществе. Их отображение вписывается в музейные коллекции, добавляя новые сюжеты в экспозиции региональных музеев. Рассмотрение этнографической истории Донбасса в региональном музейном пространстве позволяет не только изучать своеобразие этнической истории края и современную этническую конструкцию региона, но и выявить специфику организации музейного дела [2]. Население Донецкого региона по своему составу является полиэтническим, что выражается в исторических событиях прошлого и современных этнических процессах.

В данной работе уделяется внимание разъяснению этнической истории региона, которая отражает суть наполняемости коллекций музеев Донбасса. Целью работы является - отразить через призму музейных коллекций многокультурность и полиэтничность Донецкого региона в целом.

Рассмотрение этнической истории Донбасса, в частности заселения региона, дает четкие сведения и раскрывает картину освоения края, а также, показывает привнесение на эту территорию своих традиций, отразившихся в музейных собраниях до сегодняшнего дня. Нужно начать с того, что долгое время Донбасс был местом, через которое проходили пути кочевых и славянских племен. Доказательством их пребывания здесь занимается археология. Этнические процессы, связанные с заселением края, начинаются с XVI века, когда в степях Донбасса появляются первые зимовники запорожских и донских казаков. С XVII века на севере региона поселяются русские служилые люди и черкесы [3].

Главной проблемой, которая мешала заселению края, были постоянные набеги татар. Для решения этого вопроса были созданы укрепленные линии - Украинская и Днепровская. Основными поселенцами были русские и украинцы, а с середины XVIII века сюда же стали переселяться южные славяне (основание Славяносербии). Также, к концу XVIII века на юге региона появляются переселенные из Крыма греки, переселяются немцы-колонисты. С начала XIX века из Белоруссии в Донбасс пребывают евреи, основавшие 3 колонии. Таким образом, к началу XX века численность и национальный состав населения Донбасса по данным Всероссийской переписи 1897 г. составила: русские - 985 887 (86,7%), греки - 48 452 (4,2%), немцы - 33 774 (3,0%), евреи - 22 416 (2,0%), татары - 15 992 (1,4%) [4].

Из приведенных данных видно, что в регионе, под воздействием многих факторов экономического, политического и социального характера, сложилась особая общность, которая имела свои особенности, отразившиеся в материальной культуре, фольклоре и будущих музейных собраниях. Сбор материалов об этнической истории Донбасса начался с XX века, что обусловлено отсутствием музеев в регионе в классическом понятии (коллекции хранились в частных собраниях, а многие предметы этники просто хранились в семьях, передаваясь из поколения в поколение).

Первым музеем, который стал пополнять свои фонды этнографической составляющей, становится - Донецкий краеведческий музей, где в 1960-е годы появляются первые выставки об истории города и края с первой половины XIX века. Часть фондов была передана

местными жителями. Нужно отметить, что выставки этнографии в регионе строились схожим образом, т. к. за основу брался интерьер и убранство украинской хаты и предметов быта.

В начале 1950-х годов на севере Донецкого края начинают активно действовать этнографы, собирая по частям материалы, переданные в Артемовский краеведческий музей. Здесь же особое место в созданной коллекции занимают религиозные элементы, как важная часть жизни местного населения.

Со второй половины XX века начинается активное строительство музеев на общественных началах. Эти музеи наиболее показывают дореволюционную этническую историю каждого уголка Донецкого региона [1]. Именно такие музеи стали ярким воплощением многонациональности и этнокультурных различий всего края. Музеи на общественных началах открывались по всей территории региона. Наиболее яркими можно назвать: Музей истории г. Иловайска (показывает историю и быт жителей села в дореволюционный период); Музей истории Великоновоселковского района (коллекция представлена не только бытом, но и религией, а также предметами искусства жителей района); Музей истории с. Старомлиновка (раскрывает историю и быт переселенных греков из Крыма); Музей истории Володарского района (сочетает в себе этнографию украинских и немецких поселений) и др.

Становление сложной этнической общности в Донбассе происходило под воздействием многих факторов с самого начала его заселения. Проблемы, которые затрагивали эти процессы, остаются актуальными и в современности. В последние годы, этнографические собрания музеев имеют малую популярность среди населения, что происходит вследствие неправильной политики государства в музейной сфере. Этническая история Донбасса в музейном пространстве - это зеркало души региона, выражение его этнического и культурного колорита. В процессе создания и закрепления межэтнической общности, музеи Донбасса выполняют не только пропагандистскую, но и консолидирующую функцию, способствуют выработке специфической двойной этнической идентичности народов Донбасса - в качестве региональной межэтнической общности, и в качестве «малого» этноса региона.

Источники и литература

- 1) Горшкова М. В. Народні музеї Донецької області / М. В. Горшкова / Донецьк, 2005. – 27 с.
- 2) Дмитриев В. А. Этнографический музей: цели и задачи / В. А. Дмитриев // Доклады юбилейной конференции Музея Революции. – М., 1985
- 3) Лисянский, А. С. Конец дикого поля: историко-краеведческий очерк / А.С. Лисянский. — Донецк: Донбасс, 1973. — 131 с.
- 4) Пірко В. О. Заселення Донеччини у XVI–XVIII ст. / Український культурологічний центр. — Донецьк: Східний видавничий дім, 2003. — 180 с.