

Секция «История России с древнейших времен до начала XX века»

**Жорж Санд и русское общество (1830-1840): к постановке проблемы**

**Научный руководитель – Левандовский Андрей Анатольевич**

**Филатова Анна Алексеевна**

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Кафедра истории России XIX – начала XX века, Москва, Россия

*E-mail: coldesp@gmail.com*

**Жорж Санд и русское общество (1830-1840): к постановке проблемы**

**Филатова Анна Алексеевна**

*Магистр 1 года обучения*

*Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова,*

*Исторический факультет, Москва, Россия*

*E-mail: [mailto:coldesp@gmail.com](mailto:mailto:coldesp@gmail.com)*

Имя Жорж Санд, всемирно известной французской писательницы XIX столетия, часто упоминается в контексте развития русской общественной мысли второй половины XIX века. Популярность писательницы в России была настолько высока, что возник феномен т. н. «жорж-сандизма». Тем не менее, основной массив исследований о влиянии Жорж Санд на русское общество посвящен или литературоведческому анализу произведений писательницы, или ее биографии. С исторической точки зрения эта тема слабо изучена, хотя представляет несомненный научный интерес и имеет обширную источниковую базу: публикации в периодической печати - толстых журналах и литературных газетах, упоминания о Санд в личной переписке значимых деятелей той эпохи - Белинского, Герцена, Грановского, Огарева и др., реминисценции в художественной литературе. Исследование призвано изучить влияние идей Ж. Санд на развитие мысли западнической части интеллигенции, их отношение к женскому вопросу, браку и семейному быту.

\*\*\*

В ходе работы удалось установить, что влияние Ж. Санд на общественную мысль носило неоднозначный характер. Реакцию прогрессивной общественности условно можно разделить на два периода: период неприятия, «идеологического взрыва» (1832-1841), и период возведения ее в культ в среде западников (1841-49).

**Источники и литература**

- 1) Бурмистрова С.В. Любовно-семейная проблематика в русской литературе середины XIX века // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2010. №. 8. С. 73-79.
- 2) Гинзбург Л. Я. «Библиотека для чтения в 30-е гг.» // Очерки по истории русской журналистики и критики. Л., 1950. Т. 1. С. 324-341.
- 3) Дрыжакова Е.Н. Александр Герцен и Жорж Санд // Studia Rossica Posnaniensia, Vol. XXVI: 1995, pp. 103-111.
- 4) Закирова Е. Х. Вл. Каренин (В. Д. Комарова-Стасова) и Жорж Санд (к вопросу о русско-французских литературных связях) // Rhema. Рема. 2011. №2 С.19-26.
- 5) Звягина С.В. Роль реминисцентного контекста в романе А. Ф. Писемского «Люди сороковых годов» // Фундаментальные исследования. 2014, №5. С. 1108-1113.

- 6) Ильина О.А. Повесть Жорж Санд «La Mare au diable» («Чертово болото») и ее рецепция в России XIX в. // Вестн. Том. гос. ун-та. 2011. №352. С.11-14.
- 7) История русской журналистики XVIII – XIX вв. под ред. А. В. Западова. «Высшая школа», М., 1973. 373 с
- 8) Кафанова О. Б. «Индиана» Жорж Санд: Текст и контекст. СПб: Изд-во Санкт-Петербургского университета (СПбГУ), 2004. С. 67-82.
- 9) Кафанова О. Б. Начало восприятие Жорж Санд в России трансформация метода. Томск: Изд-во Том. ун-та, 1994. С. 103-114.
- 10) Кафанова О.Б. «Жорж Санд и русская литература XIX века. (Мифы и реальность) 1830-1860 гг.». Томск, 1998. 411 с.
- 11) Кафанова О.Б. Бальзак и Жорж Санд в критической концепции Белинского. Особенности восприятия французского романтизма в России // Текст и контекст: русско-зарубежные литературные связи XIX-XX вв. Тверь, 1992. С. 13-24.
- 12) Кафанова О.Б. Жорж Санд и начало разрушения патриархального сознания в русской литературе XIX века. N. 8 (59) (Филология) /2006. Томск: Изд-во Томского государственного педагогического университета (ТГПУ), 2006. С. 31-37.
- 13) Кафанова О.Б., Соколова М. В. Жорж Санд в России: библиография русских переводов и критической литературы на русском языке (1832-1900). ИМЛИ РАН: М.: Б/и, 2005. 589 с.
- 14) Кафанова, О.Б Жоржсандизм как явление русской культуры // Диалог культур в условиях глобализации. XII Международные Лихачевские научные чтения 17-18 мая 2012 г. Т.1. Доклады. СПб, 2012. С. 461-463.
- 15) Литвиненко Н.А. Романтическое мифотворчество Жорж Санд и беллетристические тенденции в русской литературе XIX в. // Вестник МГГУ им. М.А. Шолохова. 2013. №3. С. 13-27.
- 16) Литвиненко Н.А. Семантика любви как культурно-исторического феномена: романы Жорж Санд // Rhema. Рема. 2010. №4 С. 23-34.
- 17) Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII - начало XIX века). Азбука, СПб., 2015. 608 с.
- 18) Моисеева Л. П. Проблема женской эмансипации в русской литературе 30–40-х годов XIX века // Общественные науки и современность. 2000, №. 4. С. 164-171.
- 19) Пономарева А.А. Усвоение и разработка заимствованных сюжетов в беллетристике (роман Жорж Санд «Жак» и русская повесть 1850-х гг.) // Вестн. Том. гос. ун-та. 2015. №401. С.69-78.
- 20) Соколова М. В. Восприятие творчества Жорж Санд русской критикой 30-х годов XIX века в свете гендерных штудий. М.: Наука, 2002. С. 333-339.
- 21) Соколова М. В. Жорж Санд и вопросы женской эмансипации в русской журнальной критике второй половины 1830-х годов. М.: Б/и, С. 243-259.
- 22) Строганова Е. Н. Заветный вензель Ж да З. Жорж Санд в русском литературном каноне // Пол. Гендер. Культура. Вып. 2 / Под ред. Э. Шоре, К. Хайдер. М.: Б/и, 2000. С. 155-170.
- 23) Моруа Андре. Жорж Санд, серия ЖЗЛ. 1967. 416 с.
- 24) Шаберт И. Гендер как категория новой теории литературы // Пол. Гендер. Культура. Немецкие и русские исследования. М., 1999. №. 1.

- 25) Шоре Элизабет. Феминистское литературоведение на пороге XXI века. К постановке проблемы (на материале русской литературы XIX века) // Литературоведение на пороге XXI века. Материалы международной научной конференции (МГУ, май 1997). М., 1998. С. 97-103.
- 26) Волошина С. Любовь как идеологический проект: идеалисты 1830–40-х годов и их романы. 2016. <http://gefter.ru/archive/19456>
- 27) Манн Ю. В поисках новых концепций. В. Г. Белинский. Собрание сочинений в девяти томах М., "Художественная литература", 1979. Т. 4. Статьи, рецензии и заметки. Март 1841 – март 1842. [http://az.lib.ru/b/belinskij\\_w\\_g/text\\_0770.shtml](http://az.lib.ru/b/belinskij_w_g/text_0770.shtml)