

Стрит-арт как отражение иранской действительности

Научный руководитель – Калимонов Ильдар Кимович

Шульгина Полина Анатольевна

Студент (бакалавр)

Казанский (Приволжский) федеральный университет, Институт международных отношений, истории и востоковедения, Казань, Россия

E-mail: MagicStardust@mail.ru

Стрит-арт как отражение иранской действительности

Шульгина Полина Анатольевна

Студент

Казанский (Приволжский) Федеральный Университет, институт международных отношений, истории и востоковедения, Россия

E-mail: MagicStardust@mail.ru

Игнорируемый западными туристами на протяжении почти трех десятилетий, Тегеран создавал свою собственную неповторимую городскую культуру. Этот ближневосточный мегаполис изобилует броскими рекламными щитами и красочными плакатами, однако ничто так не захватывает внимание как настенные росписи.

В то время как традиционный иранский город характеризовался узкими извилистыми дорожками и зданиями примерно одинаковой высоты, модернизация столицы в двадцатом веке привела к совершенно иной городской морфологии, что стало благоприятной почвой для создания городских фресок и граффити. Расположенные на знаменитых улицах Тегерана, как на частных, так и на общественных зданиях, росписи являются доминирующим видом визуального украшения пространства города [1]. Росписи, наполненные символизмом и отличающиеся особым художественным стилем, воплощены в жизнь художниками, одобряемыми режимом.

Несмотря на современные средства массовой информации, такие как радио и телевидение, политические плакаты и росписи оставались важным средством пропаганды во время исламской революции и в начале ирано-иракской войны в сентябре 1980 года [3]. Они и по сей день остаются актуальными, отражая чаяния молодого поколения.

В кульминационные дни революции на стенах зданий разыгрывалась пропагандистская война. Революционный режим ввел организованную и масштабную роспись стен в рамках пропагандистской кампании, направленной на утверждение исламского характера иранской революции 1979 года [2,4]. Таким образом, данный вид искусства показывает, что город действует как символическое проявление ценностей, выраженных формами.

Литература

1. Masoud Kheirabadi, *Iranian Cities: Formation and Development*. Austin, 1991, pp. 20-8.
2. Peter Chelkowski and Hamid Dabashi: *Staging a Revolution: The Art of Persuasion in the Islamic Republic of Iran*. New York, 1999, p. 291.
3. Roxanne Varzi, *Warring Souls: Youth, Media, and Martyrdom in Post-Revolution Iran*. Durham, 2006, p. 26.
4. Talinn Grigor. “(Re)Claiming Space: The Use/Misuse of Propaganda Murals in Republican Tehran.” *International Institute for Asian Studies Newsletter*. No. 28 (August 2002), 37.