

Спортивные соревнования как причина развития советского телевидения в 50-60-х годах

Научный руководитель – Алексеев Константин Александрович

Важина Евгения Алексеевна

Студент (магистр)

Санкт-Петербургский государственный университет, Институт "Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций Санкт-Петербург, Россия

E-mail: evazhina94@mail.ru

Во второй половине XX века в СССР наступил новый период развития теле и радиовещания и освоении новых телевизионных жанров. Так, в 1952 году были сделаны первые попытки записи публицистического телерепортажа. Передачи с промышленных выставок, из Центрального дома работников искусств стали первыми шагами в освоении жанра репортажа телевидением. Репортаж на киноэкране уже стал жанром довольно определившимся; в частности было ясно, что дикторский текст - комментарий должен составлять единое целое с изображением - не дублировать его, но дополнять, обогащать.

Исходя из этого, литературные работники телевидения стали готовить текст комментария, который во время передачи читал за кадром диктор. Конечно, тот факт, что читался текст, написанный заранее, не мог не отразиться на телерепортаже. Если для киноэкрана с его тщательно отобранным, отмонтированным изображением отход от разговорности, «устности» в комментарии - вовсе не порок, то для телеэкрана, показывающего событие в момент его свершения, необходима живая речь, необходимо слово, творимое импровизационно [1].

В 1955 году был показан репортаж из Дворца тяжелой атлетики на Цветном бульваре. Целью передачи был рассказ о спортивных секциях дворца, о тренерах, которые работали во Дворце, о спортсменах и их достижениях, учебе и трудовой деятельности. Журналист вел репортаж по предварительно написанному сценарному плану, без предварительно заготовленного текста, что помогло репортеру сделать комментарий максимально близким по форме к устной речи. Подобный метод ведения репортажа использовался впервые.

За ростом популярности телевидения как средства массовой информации, пришло понимание в необходимости развития и совершенствования телевизионных передач и поиска новых жанров и форм вещания. Тележурналисты пытались делать репортажи с места событий, в цехах, фабриках и заводах. Для развития подобного жанра потребовалось некоторое время, но в дальнейшем репортаж занял одно важнейших мест в телевизионной журналистике.

Уже в середине 50-х годов Центральная студия телевидения стала увеличивать количество спортивных трансляций. Практически все спортивные события, происходившие в Москве, транслировались по телевидению. Это были матчи на первенство СССР по хоккею и футболу, чемпионат мира по конькобежному спорту, который проходил в 1950 году на московском стадионе «Динамо», чемпионат мира по хоккею в Москве в 1957 году из Дворца спорта, который находится в Лужниках. На телевидении стали готовиться тематические спортивные передачи, например «Вечер, посвященный чествованию чемпионов и призеров XVI Олимпийских Игр, членов общества «Спартак» и победителей первенства СССР по футболу», «Итоги футбольного сезона-1957», «Итоги спортивного года» [2].

В начале 50-х годов особую популярность получили такие виды спорта, как борьба и бокс, а футбол, баскетбол и хоккей стали транслироваться намного позже, когда технологии стали позволять устанавливать камеры для полного обзора, регулировать звук и шумы, фиксировать изображение и панораму.

Постепенно спортивное вещание советского союза вошло в структуру Главной редакции общественно-политических передач (в дальнейшем - Главной редакции пропаганды). Советские пресса, радио и телевидение официально именовались «средствами массовой информации и пропаганды», информационные и развлекательные передачи воспринимались под углом их пропагандистского предназначения. Идеолог партии ЦК КПСС Е. Лигачев так высказался о роли массовых коммуникаций в политике партии: «Все телевизионные и радиопередачи должны быть подчинены одной цели - разъяснению и претворению политики партии». Тотальный политический контроль оправдывался целью повседневного, политического, культурного и эстетического воспитания населения. Руководство ЦК следило за содержанием программ, особенно информационных и политических.

В 60-х годах на телеэкранах стали передавать репортажи с чемпионатов мира по хоккею и фигурному катанию. Советские фигуристы пользовались огромной популярностью у телезрителей, что объясняло возросший интерес к трансляциям соревнований по телевидению. Спортивные трансляции способствовали развитию и совершенствованию технической оснащенности телевидения, появлению новых вариантов передачи событий, улучшению технологических возможностей.

Примерно в то же время была куплена первая цветная ПТС, что стало важнейшим шагом в развитии советского телевидения. Первым режиссером, который стал управлять цветной ПТС, стал Н.Н. Аристов. Режиссеру приходилось отрабатывать каждый момент на более устаревших моделях камеры без камеры с функцией приближения и удаления, чувствовать характер игры, удерживать нить происходящих событий. Слабая техническая оснащенность не позволяла создавать замедленные повторы. Магнитофоны, которые записывали видео, были неудобными в использовании: любой брак или малейший недочет приходилось сразу же вырезать. Для подобных целей использовался особый аппарат, на котором пленку сначала резали, а потом склеивали. Качественное изображение можно было получить только на импортной пленке, советский аналог не подходил для подобных целей. Поэтому из-за границы специально привозили видеоленту марки «Ампекс».

В 1962 году, благодаря достижениям советской науки, телевидение вступило в космическую эру. В 1964 году, во время Олимпийских игр в Токио, телевидение устранило расстояние последнюю преграду на пути глобализации передачи телевизионного контента.

Источники и литература

- 1) Кузнецов Г. В., Цвик В. Л., Юровский А.Я. Телевизионная журналистика. - М.: Издательство Московского университета, 2002 г.
- 2) Музей телевидения и радио в интернете: http://www.tvmuseum.ru/catalog.asp?ob_no=79&page=2