

**Развитие жанра репортажа на отечественном радио в 1960-1970-е гг.**

**Научный руководитель – Болотова Екатерина Александровна**

***Крюкова Светлана Сергеевна***

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Кафедра телевидения и радиовещания, Москва, Россия

*E-mail: s.s.kryukova@yandex.ru*

На развитие радиорепортажа в исследуемый период оказал влияние целый ряд факторов. Во-первых, в начале 60-х гг. XX века происходят серьезные изменения социальных и политических условий в стране. Пусть недолгая, но все же «оттепель» во всех сферах жизни, десталинизация, научно-технический прорыв - освоение космоса и т.д. - все это выводит радио в целом и жанр в частности из состояния стагнации послевоенной эпохи. Репортеры радио создавали звуковую летопись своего времени.

Во-вторых, изменилась техническая база производства радиопередач. Освоение звукозаписи на магнитную ленту, носителя, позволившего осуществлять монтаж записанного материала, также способствовало развитию репортажа - уже не прямоэфирного, а смонтированного в студии в соответствии с авторским замыслом его создателя.

В-третьих, начинается стремительное развитие телевидения, конкуренция с которым заставляет радиожурналистов искать новые подходы к отражению действительности. Так радиорепортеры стремятся проникнуть туда, куда пока еще не могут попасть телевизионщики - наиболее яркий пример - репортаж из операционной. Можно отметить появление определенной тематической специализации репортеров - так, например, П.Пелехов делал репортажи на «космическую тему».

Формируются также определенные авторские подходы к жанру. Так А.Ревенко предпочитал прямоэфирный репортаж смонтированному в студии, он стоял у истоков жанра радиорассказа (по своей сути являющегося модификацией радиийного репортажа), Ю.Гальперин и Л.Маграчёв разрабатывали методологию безтекстовых репортажей, а К.Ретинский экспериментировал в своих сюжетах со звуковыми комбинациями. Ю.Визбор стал автором уникальной для нашего радио разновидности жанра: его песни-репортажи звучали в программах радиостанции «Юность» и публиковались в журнале «Кругозор».

**Источники и литература**

- 1) Гуревич П.С., Ружников В.Н. Советское радиовещание. Страницы истории. М.: Искусство, 1976.
- 2) Куденко О.И. Радиопублицистика сегодня: проблемы мастерства // Звучащий мир : Кн. о звуковой документалистике. [Сб. статей / Сост. В. М. Возчиков]. - М. : Искусство, 1979.
- 3) Летунов Ю.А. Время. Люди. Микрофон. М.: Искусство, 1974.
- 4) Новиков К.Ю. Радиореporter и радиореporter в XXI веке. М.: Икар, 2005.
- 5) Ревенко А.Г. Заповедное слово. М.: Искусство, 1975.
- 6) Радиожурналистика: учебник / под ред. А.А. Шереля. – 3-е изд., испр. и доп. М.: Изд-во Моск. ун-та: Наука, 2005.
- 7) Сырков Г.В. Чайник или подставка под микрофон // Время работать на радио. Современная радиожурналистика в разных жанрах. / Под ред. Е.Н. Филимоновых. – Фонд независимого радиовещания, 2002.