

Секция «Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»

**Первое упоминание Эмиля Золя в отечественной печати**

**Научный руководитель – Сартаков Егор Владимирович**

*Лебешева Анастасия Михайловна*

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет  
журналистики, Москва, Россия  
*E-mail: lebesheva@gmail.com*

*Лебешева Анастасия Михайловна*

*Студентка*

*Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова,  
факультет журналистики, Москва, Россия  
E-mail: lebesheva@gmail.com*

В центре нашего исследования - Эмиль Золя, французский писатель и публицист, который прославился в России даже раньше, чем у себя на родине. Более всего он известен сотрудничеством с журналом «Вестник Европы» [1,2], но первое упоминание о «некоем Золя» [6] мы обнаружили в журнале «Отечественные записки» за 1865 год.

В седьмом номере «Отечественных записок» за 1865 год была опубликована небольшая рецензия на дебютный сборник Эмиля Золя «Сказки Нинон». Материал напечатан без подписи, что с большой долей вероятности позволяет предположить, что его автором был С. С. Дудышкин, возглавлявший в журнале А. А. Краевского отдел критики. По сути, рецензия заключалась в сравнении произведения молодого автора с другими писателями, поисками их влияния, которое «не обезличивает, а воспитывает его самобытный талант» [6], а также в краткой характеристике творчества Золя.

Как правильно заметил рецензент, сборник освещает проблему народа и его бедной жизни. Действительно, «остроумная и ядовитая ирония» сочится из каждой строчки произведений Золя. (Пр.: «Вам следовало бы помочь мне подсчитывать звезды, сударь. Я насчитал их уже несколько миллионов, но боюсь, - не пропустили какой-нибудь. Ведь благо человечества зависит всецело от статистики, сударь» [2]).

Вопреки указанию Дудышкина современные исследователи Золя не находят переключек в его произведениях с сочинениями Вольтера [8].

Проведённое исследование показало, что даже самое первое упоминание Эмиля Золя в русской периодике не ограничивается лишь местом в ряду таких же никому ещё не известных молодых авторов. Рецензия, объём которой не превышает 800 символов, содержит в себе краткую, но емкую характеристику творчества французского писателя. Таким образом, имя Эмиля Золя наполняется смыслом для русских читателей.

**Источники и литература**

- 1) Есин Б.И. Парижские письма Э. Золя в Вестнике Европы // Вестник Московского университета. Серия 10: Журналистика. – 2014. – № 6.
- 2) Золя Э. Собрание сочинений : В 26 т. / под ред. И.И. Анисимова, Д.Д. Обломиевского, А.И. Пузикова. – М. : ГИХЛ, 1960–1967.
- 3) Клеман. М.К., Реизов Б.Г. Эмиль Золя (1840–1940) / М.Э. Клеман, Б.Г. Реизов. – Л. : ГИХЛ, 1940.
- 4) Клеман М.К. Эмиль Золя / М.К. Клеман. – Л. : ГИХЛ, 1934.

- 5) Кучборская Е.П. Эмиль Золя – литературный критик: к истории реалистического романа во Франции XIX века / Е.П. Кучборская. – М. : МГУ, 1978.
- 6) Отечественные записки. СПб. : Типография Департамента внешней торговли, 1865. Т. ССХХVII. № 7.
- 7) Пузиков А.И. Портреты французских писателей. – Жизнь Золя. / А.И. Пузиков. – М.: Художественная литература, 1975.
- 8) Пузиков А.И. Эмиль Золя / Собрание сочинений : В 18 т. / под ред. А.И. Пузыкиова. – Т. 1. – М. : 1957.