

**Новая Зеландия и представления о далеких островах в культуре  
Великобритании**

**Научный руководитель – Тер-Минасова Светлана Григорьевна**

***Иванов Андрей Михайлович***

*Кандидат наук*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет  
иностранных языков и регионоведения, Москва, Россия

*E-mail: ami99@yandex.ru*

В апреле 2010 года в Новой Зеландии был организован конкурс 3-минутных короткометражных фильмов. Цель формулировалась просто - уловить дух Новой Зеландии. Авторитетное жюри во главе с сэром Питером Джексонот отобрало пять фильмов-финалистов, и в трех из них островное государство напрямую сравнивается с раем. Видеть в Новой Зеландии рай на земле - давняя традиция. В 1769 году капитан Джеймс Кук первым из европейцев высадился на побережье архипелага, и через несколько десятилетий началось довольно значительное по объему переселение британских подданных на эти острова. Одной из главной движущих сил переезда стала «Новозеландская компания», основанная Джеймсом Гиббоном Уэйкфилдом. Выступая в 1836 году в Палате Общин, Уэйкфилд призывал граждан переселяться в Новую Зеландию, так как там их ждала «красивейшая страна, мягкий климат, плодородные почвы» - иными словами, райское место на земле. В конце XIX века премьер-министр страны Ричард Седдон завоевал популярность лозунгом «Новая Зеландия - собственная страна Бога» ('God's Own Country'). Седдон остается одним из самых уважаемых политиков в истории страны, так как он сделал очень много, чтобы претворить этот лозунг в жизнь. Именно при Седдоне Новая Зеландия стала первой страной в мире, где женщинам было предоставлено избирательное право (1893), были законодательно утверждены нормы безопасности труда на заводах и фабриках (1894), была введена пенсия за выслугу лет (1898). Благодаря этим и другим достижениям, за Новой Зеландией закрепилось неофициальное название «социальная лаборатория всего мира». Наименование 'God's Own Country' также не вышло из обихода, однако в наши дни новозеландцы чаще используют его ироничную модификацию 'God Zone'.

Восприятие Новой Зеландии как «зоны Бога», рая на земле, уходит корнями вглубь веков. В Англии эпохи У. Шекспира уже имелись устоявшиеся представления о далеких островах как о рае на земле. Так, отражение этих представлений мы находим в пьесе великого Барда «Буря», действие которой происходит на загадочном острове, расположенном то ли в Средиземном море, то ли у берегов Америки. Островом правит волшебник Просперо, бывший герцог Милана, низложенный и изгнанный собственным братом. На острове Просперо вновь обретает силу и превращается во всемогущую, богоподобную фигуру. Ему подвластны силы природы, персонифицированные в образах духа воздуха Ариэля, лесных нимф, наяд и прочих волшебных существ. Главные положительные герои пьесы Фердинанд и Миранда воспринимают остров как райское место, ведь именно здесь исполняются их заветные желания и они обретают счастье. Создавая образ острова в «Буре», Шекспир опирался на традицию, сформировавшуюся еще в античную эпоху. Древние греки и римляне верили в существование рая на Блаженных Островах, расположенных в далеком Западном океане. «Первый исторически достоверно установленный греческий, а, следовательно, и европейский поэт»#\_ftn1 Гесиод в «Трудах и днях» рассказывает о полубогах, живших между бронзовым и железным веками. Когда смерть настигла это героическое племя, Зевс дал ему новую жизнь и новое отечество на конце земли, в стороне

от людей и вдали от бессмертных. Здесь (согласно одной из версий) над ними царствует Сатурн, и они беззаботно живут на Блаженных Островах у глубокого океана - счастливые герои, для которых хлеботородные поля цветут трижды в год и приносят сладкие как мед зерна.

Изображать далекие острова в виде рая было свойственно не только представителям британской, или говоря шире, европейской культуры, но и их соседям. Вот лишь несколько примеров: ирландский святой Брендан, живший в V веке, отправился на поиски далекого острова Блаженных Тир на Ног и, согласно легенде, достиг его берегов. Согласно арабским преданиям, добрался до острова, подобного райскому саду и Синдбад-Мореход. В английской же культуре выделим упоминания о подобных раю островах в легендах о короле Артуре. Так, по некоторым версиям легенды, уже после смерти Артур попадает на остров Авалон, наделяемый таким образом свойствами рая, острова Блаженных.

Таким образом, представления о далеких островах как о рае на земле являлись элементом культурного багажа, с которым первые европейские путешественники отправлялись к берегам Новой Зеландии. Интересно, что первым европейцем, проведшим параллель между Новой Зеландией и раем, стал британский аристократ Джозеф Бэнкс, сопровождавший Джеймса Кука во время его первого путешествия. Барк Кука «Индевор» достиг берегов Новой Зеландии 6 октября 1769 года, а за 5 дней до этого, 1 октября 1769 года, Бэнкс отмечал в своем дневнике, что большие стаи птиц, крупные поленья и водоросли указывали на скорое приближение «земли Обетованной» ('our land of Promise'). То есть британцы изначально желали увидеть в Новой Зеландии рай на земле. Эта мысль присутствовала у них еще до высадки на ее территории. Такие их представления, подкрепленные удачным стечением обстоятельств - наличием в Новой Зеландии мягкого климата, прекрасных пастбищ вкупе с человеколюбивой внутренней политикой, экономическими прорывами и т.д., привели к тому, что этот архипелаг прочно ассоциируется с раем, как у его собственных жителей, так и тех, кто видел Новую Зеландию лишь в дальнем уголке карты мира.

[#\\_ftnref1](#) Словарь античности, М., 1992, стр. 135.