

**Рекреативная политика советского государства в 1920-1930-е гг. (на примере г. Сочи)**

**Научный руководитель – Лоевская Маргарита Михайловна**

*Гвасалия Нина Васильевна*

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет иностранных языков и регионоведения, Кафедра сравнительного изучения национальных литератур и культур, Москва, Россия

*E-mail: ninelle018@mail.ru*

В первые годы установления советского режима характер досуга определялся в большей степени пребыванием дома и сводился к бытовой культуре. Усилиями государственных мер по преобразованию досуговой сферы стала реорганизация всего свободного времени и упрочнение позиций досуга относительно последнего.

Культурная макросреда 1920-1930 гг. в данном контексте особенно репрезентативна в сфере туризма и рекреации. Пропаганда советской социалистической культуры с помощью бальнеологических станций и социальных институтов, направленных на улучшение психофизиологического состояния советского народа, установила системный образ советского курорта.

Рекреативная политика государства создает культурное пространство для формирования, развития и освоения советской культуры через определенные формы досуга, а досуг, в свою очередь, через эту платформу осуществляет популяризацию политической идеологии государства. Рекреативная культура включает в себя санаторно-курортный комплекс оздоровительных учреждений и культурных конструкторов для проведения активного отдыха, восстановления сил после работы и поднятия общего тонуса - для объекта рекреативной политики; канал продвижения идеологии и способ императивного, но имплицитного учреждения определенной курортной культуры. В.В.Попов [1] подчеркивает необходимость государственного управления досуговыми формами для поддержания стабильности общества и уменьшения психоэмоционального напряжения в беспокойное в политическом плане время.

Стоит подчеркнуть, что рекреация как форма деятельности эффективна и реализуема только в случае смены локации его постоянного места пребывания [2]. Комплексный подход к анализу термина наиболее целостно способен объяснить рекреативность как феномен, оказывающий значительное влияние на культуру и создающий конгломерат форм, практик и культурных взаимодействий общества в необычной - курортной - среде [3]. Так была разработана целая система курортных форм досуга, подконтрольная государству и призванная выполнять компенсаторную функцию.

Восполнение потраченных на работе усилий, профилактика эмоционального выгорания кадров, предупреждение социополитических волнений, ведь досуг в рамках свободного времени зачастую ассоциируется в социуме (особенно в бесклассовом обществе) с приятным времяпровождением и отдыхом. Вопреки мнению о том, что понятия досуга и свободного времени синонимичны, последнее охватывает как больший промежуток времени, так и спектр деятельности. Досуг, в таком случае, лучше коррелируется с понятием «отдых», но с важной приставкой «активный».

Под руководством и наблюдением государственного аппарата досуг обретает конкретные черты, которые роднят его с установившимся типом государственного устройства вследствие взаимного влияния сфер.

Пример Сочи в 1920-1930-е наиболее репрезентативен [4] для освещения вопроса рекреативной политики со стороны советского государства. Попытки преобразования города во всесоюзную здравницу начались с 1925 г., когда И.В. Сталин и М.И. Калинин посетили Мацесту, изучили положение на курорте и способствовали массовому строительству санаторных комплексов, расширению лечебниц, а также обеспечению коммуникаций для комфортного пребывания отдыхающих.

В целях централизации руководства реконструкцией курорта было создано Управление Уполномоченного Правительства СССР. Капиталовложения на сумму 1 400 миллионов [5] в купе с грамотным моделированием свободного времени советских отдыхающих преобразовал пространственно-временной континуум в контексте курорта. К данному плану были привлечены не только места лечения (напомним, что в 1933 г. Сочи был официально объявлен всесоюзной здравницей), но и учреждения исключительно досуговые и не ограниченные туристической сферой (так, кинотеатры в зданиях церквей приводили к слову в сознании граждан относительно понимания священного пространства, происходила подмена на светское пространство и вытеснение священного, соответственно).

Таким образом, основными методами регулирования в рамках рекреативной политики являются: организация инфраструктуры городского пространства для наибольшего удобства отдыхающих; моделирование досуговых мероприятий во внерабочее время с целью объединения различных социальных групп и большего охвата населения для последующего влияния со стороны государства; модификация понятий пространства и времени и выделение курортного пространства как особенной сферы отдыха и одновременно арены для политического контроля через формы досуга.

### Источники и литература

- 1) 1. Попов В.В. Культурно-досуговая деятельность в контексте научного исследования. - Тюмень: Издательство Государственного университета, 2004.
- 2) 2. Саранча Михаил Александрович Проблемы концептуального определения и соотношения понятий "Туризм" и "Рекреация" // Вестник Удмуртского университета. Серия "Биология. Науки о Земле". 2009. №2. – С.105-118
- 3) 3. Кравцова О.А. Рекреационный досуг как предмет научного анализа // Вестник ЧГАКИ. 2013. №3 (35). - С.158-162.
- 4) 4. Артюхов С.А. Становление курорта 1920-1941 гг. - Сочи, 2000
- 5) 6. Мельников А., Михайловский В., От Сочи до Красной Поляны. - Издательство ВЦСПС: Профиздат, 1955. - 127 с.