

**Петербург и петербургский контекст в судьбе и творчестве Ивана
Алексеевича Бунина**

Научный руководитель – Петрова Светлана Андреевна

Претро Полина Игоревна

Студент (бакалавр)

Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина, Санкт-Петербург,
Россия

E-mail: poly.pretro@yandex.ru

Множество писателей внесли свою лепту в облик и культурное наследие Петербурга, многие из них добились больших творческих успехов в этом городе. Но что мы можем сказать о причастности к Петербургу такого великого человека, как Ивана Алексеевича Бунина? Ведь именно Петербург дал импульс для творческого роста писателя. Новизна нашего исследования в том, что мы определяем, какой след оставил Бунин в Петербурге, как и Петербург в сердце Бунина.

Нас заинтересовали произведения И. А. Бунина, посвящённые Петербургу.

Таким образом, проблема данного исследования в значении Петербурга и его месте в жизни и творчестве И.А. Бунина.

Гипотеза исследования: Бунин, внося свою долю в «петербургском тексте», сам при этом остался отчуждён от нашего города, подобно героям его произведений.

Целью исследования является определение места Бунина в петербургском тексте.

На первом этапе работы был собран и проанализирован биографический и исторический материал с целью выявления места Петербурга в жизни Бунина.

На втором этапе проведён анализ текстов Бунина на разных уровнях, где фигурирует Санкт-Петербург, с целью определить роль и место бунинского образа города в «петербургском тексте».

На третьем этапе идёт сопоставительный анализ героя-рассказчика произведений Бунина о Петербурге с героями-рассказчиками произведений писателей, имеющих схожую позицию по отношению к нашему городу.

На четвёртом этапе был произведён синтез полученного материала, проверена гипотеза и сделаны выводы в соответствии с результатами сопоставительного и контекстного анализа стихотворений и рассказов Бунина о Петербурге.

Образ Петербурга Бунина не может быть понят, рассмотренный изолированно от творчества других писателей, истории нашего города и биографии самого писателя.

Живя в провинции, как и все будущие писатели, Бунин мечтал о писательской карьере:

«В занесённое окно

Смуглым золотом Исакий

Смотрит дивно и темно.

Всё мне радостно и ново:

Запах кофе, лотры свет,

Мех ковра, уют алькова

И сырой мороз газет».[1]

Однако, попав в наш город, он был отчуждён и одинок: *«За окном же, с семиэтажной высоты, было далеко видно: плоско болели бесконечные снежные пустыни, - нечто столь скучное, ненужное, что возможно только возле Петербурга».[2]*

«Я молод был, беспечен, одинок

В чужом мне мире, сложном и огромном.

*Всю жизнь я позабыть не мог
Об этом вечере бездомном...»[3]*

Но жизнь в столице стала для Бунина борьбой мифов с существенностью, борьбой лодки «дома» с течением «революции», борьбой между жизнью и смертью.

В конце работы были сделаны следующие выводы:

1) Родина Бунина - провинция, которая везде контекстом проступает в его рассказах и вызывает глубокое чувство ностальгии;

2) Ко времени появления Бунина в Петербурге он первоклассный переводчик, оригинальный поэт, достигший большого мастерства, заявивший о себе как писатель на рубеже столетий и ставший свидетелем смены эпох литературной жизни;

3) В Петербурге Бунин был всего лишь около трёх лет из всей своей жизни и в основном печатался в журналах. В литературных кругах он стоял особняком от всех направлений и течений;

4) Взгляд Бунина на Петербург отличается от его современников писателей, и писателей эпох раннее (от А. С. Пушкина, Ф. М. Достоевского и т.д.) тем, что у Бунина не прослеживается дуализма города. Петербург выявлен в «одном цвете», т.е. это чужой, провинциальный и вместе с тем имперский город.

Источники и литература

- 1) Бунин И.А. Стихотворения и переводы. М., 1986. С. 314.
- 2) Бунин И.А. Малое собрание сочинений. СПб., 2013. С. 179.
- 3) Бунин И.А. Стихотворения и переводы. М., 1986. С. 388.