

**Феномен нижегородского уличного искусства в оптике городского пространства**

**Научный руководитель – Дудаков-Кашуро Константин Валерьевич**

**Сапожникова Анна Александровна**

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Москва, Россия

*E-mail: sannaaalex@yandex.ru*

Нижний Новгород - один из старейших городов России, его исторический центр состоит из деревянной застройки, которая каждый день борется за право на существование. Местные городские власти заинтересованы в сохранении исторического центра города, его реставрации и изучении куда меньше градозащитников и уличных художников. День за днем центр старого города видоизменяется и несет потери, где-то исчезают полусожженные или вполне себе целые дома. Эти же дома переосмысляются уличными художниками, которые используют их как полотно для создания своих живописных произведений.

Изначально нижегородская уличная культура возникла на стыке граффити движения и более традиционной формы живописи. Если изначально уличная живопись не имела особых отличительных черт, то изменение места её применения очень сильно повлияло на дальнейшую судьбу и развитие. Когда основным местом нанесения стали деревянные дома - фактура материала, а так же выбор красок и метод нанесения изменился - сейчас нижегородское уличное искусство имеет немало характерных черт, которые обедняют совершенно разных художников в общее движение.

Так один из художников говорит о специфике выбора поверхности: *«Дерево — это самый естественный материал, встречающийся на улице, в городе среди растущих бетонно-стеклянных построек. «Дерево — это живая поверхность, каждый раз по- своему реагирующая в зависимости от своего типа, старости и прочего на нанесение краски. Это такой материал, который всегда отсылает к прошлому, к традициям и смерти, в каком-то смысле дерево — это сакральный материал».*

Однако прежде, чем мы перейдем к осмыслению этих основных характеристик стоит отметить, что самоорганизация нижегородских художников имеет очень интересную систему. Большая часть работ создана в соавторстве художников, но устоявшихся коллективов внутри самоорганизации нет. Каждый из рассмотренных нами уличных художников самобытен и легко узнается при более тщательном погружении в материал, так очень схожие на первый взгляд тематические блоки в работах художников имеют под собой самые разные взгляды на переосмысление пространства города, его оптики и взаимодействия не только с внешним изменением пространства, но и с сохранением исторической среды, её перерождением.

*Так, например, Елена Трубина, социальный антрополог, профессор кафедры социальной философии Уральского федерального университета, говорит: «Уличное искусство в мире и у нас в стране отвечает десяткам разных задач. Среди них есть и задача привлечения общественного внимания к болевым точкам городской жизни. В Нижнем Новгороде уличные художники привлекают внимание людей к крайностям джентрификации: в ходе новой застройки исчезает значимый пласт местной истории, напоминающий людям об изобретательности их предков, экологичности их образа жизни. Насколько я знаю, больше нигде в России уличные художники не пытаются спасти деревянную застройку от разрушения, рисуя на старых досках.»*

Еще одним важным феноменом существования нижегородского уличного искусства является взаимодействие художников с местными жителями, которые переживают за сохранение своих жилищ и поддерживают их в достойном состоянии собственными силами. Очень важной особенностью уличных художников в Нижнем Новгороде стало то, что они изменяют фасады исторических домов с согласия владельцев, не вступают в конфронтацию с ними, не прячутся под покровом ночи, а могут в течение долгого времени день за днем приходить в светлое время суток и методично наносить живописную работу или создавать инсталляцию у всех на виду - это не типично для общей культуры уличного искусства, которая не имеет поддержки местных или региональных властей.

В последствии самоорганизация художников привела к идее проведения фестиваля уличной культуры, который проходил в Нижнем Новгороде в 2014-2016 гг. Площадками для переосмысления городского пространства стали не только старые деревянные дома, но и кирпичные сооружения, а участниками фестиваля были не только коренные жители города, но и приглушенные художники. Это возымело неожиданный эффект - активное обсуждение проблемы джентрификации в СМИ, многие художники расширили свои практики и перешли от создания живописных работ в городском пространстве к созданию физических инсталляции в разных частях города, а осенью 2017 года в пространстве закрытого музея нижегородской интеллигенции была проведена выставка посвященная потерянному прошлому Нижнего Новгорода.

#### Источники и литература

- 1) Гройс Б. "Комментарии к искусству", М., "ХЖ", 2003
- 2) Даниэль С. М. "Искусство видеть", Л., «ИСКУССТВО», 1990
- 3) Alexander, J.C., Seidman, S. (eds) Culture and Society: Contemporary Debates, Cambridge University Press, 1990
- 4) <https://syg.ma/@furqat/ulichnoie-iskusstvo-v-nizhniem-novghorodie>
- 5) <https://syg.ma/@artem-filatov/kak-ulichnoie-iskusstvo-pytaietsia-spasti-istorichieskii-nizhnii-novghorod>