

Идентификационные механизмы в текстах эпоса олонхо

Куприянова Марина Васильевна

Студент (бакалавр)

Северо-Восточный федеральный университет имени М. К. Аммосова, Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ, Якутск, Россия

E-mail: marina_kupriyanova_1995@bk.ru

В условиях активного процесса ревитализации эпоса олонхо, признанного ЮНЕСКО в качестве мирового шедевра культуры, в многонациональной Республике Саха (Якутия) идет всесторонний поиск все новых и более эффективных путей. Педагогами республики практикуются различные креативные формы работы с детьми [3; 4; 8]. Театр Олонхо ставит спектакли по мотивам олонхо, в т.ч. в их репертуаре присутствуют и кукольные спектакли для детей. Национальный комитет по организации Десятилетия олонхо в РС(Я) в 2015 г. провел конкурс на изготовление кукол-персонажей олонхо и принял меры по их серийному производству. Дети, выросшие в этих условиях, воспринимают эпическое сказание как нечто естественное. Но в данном процессе имеется множество моментов, требующих пристального внимания науки, прежде всего человековедческой. Отсюда определяется цель исследования: выявление в тексте эпоса олонхо механизмов, позволяющих современным детям самоидентифицироваться в качестве этнической личности, в будущем готовой к заинтересованным межкультурным контактам и коммуникациям.

Методы исследования: реферирование, логический анализ, герменевтическое осмысление, социологические методы (наблюдение, беседа, полевые исследования), обобщение.

Методология исследования основана на классических трудах якутских авторов, изучивших сюжеты и образы эпических текстов олонхо [1; 6; 7]; на теории аналитической психологии и понятии коллективного бессознательного К.Г. Юнга [9]; на теоретических разработках отечественных авторов о театре кукол [3; 8]; также на утверждении, что эпос является средством этнокультурной идентификации, инкультурации и условием готовности личности к межкультурным контактам в полиэтническом социуме [5].

Идеи к достижению цели исследования. Чтобы дети проникли в мир смыслов олонхо, их нужно вовлечь в игру, и в этом способствует сам текст олонхо - сказительство называется театром одного актера. Складываясь в игру, воображение переходит в другие виды мышления и деятельности. Дети сначала могут слушать олонхо, затем рисовать эпических богатырей, далее - смотреть кукольные импровизации, а затем могут сами играть в кукольном спектакле. Такое совмещение изобразительного, визуального и аудиального воспроизведения, несомненно, помогает детям войти в чудесный мир олонхо. Игру в целом, и в особенности игру в кукольный театр олонхо мы отмечаем как самый эффективный из искомых нами механизмов [2].

К.Г. Юнг в свое время указал, что: "Источники символического художественного произведения находятся в той сфере бессознательной мифологии, элементарные образы (архетипы) которой являются достоянием

всего человечества..." [9]. Сказанное напрямую относится к мифологическим образам эпоса олонхо, поэтому наш проект детского кукольного театра олонхо выступает в качестве и средства этнокультурной идентификации детей саха, и средства проявления-идентификации общечеловеческого во всех детях многонационального социума. Базовые архетипы Юнга и их тени практически все присутствуют в эпосе олонхо, и мы эскизы кукол нарисовали согласно этим парам (авторские эскизы представлены на слайдах электронной презентации к докладу). Бинарные пары архетипов и их теней в текстах олонхо - вот еще один из искомых механизмов этнической самоидентификации детей.

Тема олонхо охватила все детские сады республики независимо от языка обучения и воспитания, более того, дети иной национальности с большой охотой участвуют в театрализованных импровизациях олонхо, а то и пытаются аудировать фрагменты текстов олонхо. В этом заключен уникальный внутренний потенциал эпоса олонхо - в олонхо "живут" архетипы, присутствующие в культурах всех народов мира, и эти универсальные образы находят отклик в душе современных детей всех национальностей.

Определение типов идентичностей проводится нами по Г.С. Поповой, которая предлагает отдельный тип этнокультурной идентичности под названием "творческая идентичность" [5]. Таким образом типов этноидентичностей становится полных девять. Критерии самоидентификации по трем субстанциональным сущностям человека берутся нами также по разработке указанного автора [там же].

Умение детей импровизировать и свободно играть в кукольных представлениях оценивается по трем уровням: высокий, средний, низкий. Здесь выделены три критерия: спонтанность в общении; уверенность в себе; способность подстраиваться под изменяющуюся ситуацию [8].

Заключение. Игра в куклы для детей является естественным занятием, а образы олонхо - это архетипы коллективного бессознательного, актуализирующиеся спонтанно и ситуативно. Вот два основных механизма этнокультурной самоидентификации и личностного становления детей в качестве носителей этнокультуры, обогащающих мировое культурное сообщество. В этом заключены конечный результат и практическая значимость работы.

Источники и литература

- 1) 1. Емельянов Н.В. Сюжеты ранних типов якутских олонхо / Н.В. Емельянов. М.: Наука, 1983 с.
- 2) 2. Куприянова М.В. Этнокультурная идентификация детей средствами кукольного театра эпоса олонхо: проектный подход // Социальная интеграция и развитие этнокультур в евразийском пространстве: сборник материалов международной научной конференции / отв. ред. С.Г. Максимова. – Вып. 5. – Ч. 1. – Барнаул: «Новый формат», 2017. – С. 61-68.
- 3) 3. Никонова Н.И. Из опыта работы сценической трансформации эпических произведений / Н.И. Никонова // Филологическая наука в XXI веке: взгляд молодых: материалы 4-й Всерос. конф. молодых ученых, 8 дек. 2005 г. М.; Ярославль, 2005. С. 422-426.
- 4) 4. Олонхо педагогикатын төрүттэрэ = Основы педагогики олонхо / Е.П. Чехордуна, Н.И. Филишова, Д.Г. Ефимова, Н.П. Карпова; РС НОИ. Дьокуускай: "Дани Алмас", 2010.
- 5) 5. Попова Г.С. Формирование «творческой» идентичности личности в процессе этнокультурной социализации // Социокультурные проблемы современного человека: материалы IV Междунар. научно-практ. конф. Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2010. С. 228-235.
- 6) 6. Пухов И.В. Якутский героический эпос олонхо: Основные образы. М.: Изд-во АН СССР, 1962.
- 7) 7. Решетникова А.П. Фонд сюжетных мотивов и музыка олонхо в этнографическом контексте / А.П. Решетникова. Якутск: Бичик, 2005.
- 8) 8. Стручкова М.А. Развитие импровизационных способностей детей дошкольного возраста через кукольный театр олонхо. Батагай, 2009. // URL: <https://kopilkaurokov.ru/vsemUchitelam> (дата обращения: 21.03.2017).

- 9) Юнг К.Г. Об отношении аналитической психологии к произведениям художественной литературы // Проблемы души нашего времени / К.Г. Юнг. СПб.: Питер, 2002.