

**Теория фреймов И. Гофмана как инструмент социологического анализа
повседневности**

Научный руководитель – Соломатина Елена Николаевна

Власенко Наталья Владиславовна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Социологический факультет, Москва, Россия
E-mail: vlaasenko@yandex.ru

Повседневность как научное поле исследование в условиях современности привлекает все большее внимание исследователей из различных областей науки: истории, философии, лингвистики, социологии. Связан этот научный и исследовательский интерес, прежде всего, с активными и непрерывными трансформациями жизни индивида и общества в целом. Семья, образование, взаимоотношения и коммуникация, сфера профессиональной деятельности и другие аспекты жизни находятся в постоянном изменении, в связи с глобализацией и становлением общих/общемировых стандартов. В связи с этим глобальным и достаточно широким спектром изменений, меняется и наше обыденное поведение, представления и мысли, а также схемы социального взаимодействия, социальные роли.

Предметом изучения является теория фреймов Ирвинга Гофмана, которая является первой масштабной попыткой изучения повседневности в рамках социологического подхода.

Значительная часть современной литературы, посвященная фреймам, является анализом, пересмотром и систематизацией научных взглядов И. Гофмана и его работ. В данном ключе среди деятелей научной мысли можно выделить Е.И. Николаеву [7], А.Д. Ковалева [6], Г.С. Батыгина [1], О.В. Гусельникову [4] и др. Ощутимый вклад в изучение фрейм-анализа и творчества И. Гофмана в целом вносит современный социолог В.С. Вахштайн [2].

Тема повседневности, изучаемая с помощью теории фреймов, является востребованной в современном научном сообществе, постоянно разрабатывается и применяется к новым областям науки: для изучения коммуникации [11], лингвистики [10], педагогической деятельности [12], политической деятельности [8], а так же для анализа сферы повседневности [9].

Целью работы является раскрыть особенности теоретического осмысления понятия «фрейм» в концепции И. Гофмана и возможности ее практического применения в социологических исследованиях.

Главными теоретическими положениями теории фреймов И. Гофмана [3], является представление о существовании социальной реальности, в которой одновременно существуют различные события и явления. В сознании индивида во всех пережитых им событиях выделяются характерные черты, особенности, модели поведения и т.д., которые закрепляются в его сознании и представляют собой определенные схемы интерпретации дальнейших событий со схожими характеристиками. Таким образом, фрейм является ситуацией, воспринимаемой и интерпретируемой индивидами и социальными группами, и, в то же время, схемой интерпретации этих ситуаций. В то же время фреймы постоянно видоизменяются, так как смысл, лежащий в их основе, преобразуются деятельностью индивидов.

Фреймы, в соответствии со своей основной функцией, которая заключается в определении ключевых смыслов тех ситуаций, в которых индивиды и социальные группы взаи-

модействую, помогают структурировать все существующее многообразие социальных явлений и процессов для их дальнейшего более простого и удобного выявления, анализа и интерпретации.

Эмпирический этап поможет проверить выдвигаемую гипотезу: фреймы являются стабильными структурами сознания, которые используются для восприятия и интерпретации окружающей действительности, осуществления социальных взаимодействий, социальных практик и др. в повседневной жизни.

Данное исследование вносит вклад в теоретическое осмысление фрейм-анализа в социологии, так как способствует получению структурированного знания о понятии «фрейм». Более того, в исследовании разрабатывается концептуальная схема изучения фреймов, которая раскрывает логические связи элементов теории фрейма.

Источники и литература

- 1) Батыгин Г. Континуум фреймов: драматургический реализм Ирвинга Гофмана. Социологический журнал. 2001. № 3, С. 2 – 33.
- 2) Вахштайн В. Социология повседневности и теория фреймов. Спб.: Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2011. 334 с.
- 3) Гофман И. Анализ фреймов: эссе об организации повседневного опыта. М.: Институт социологии РАН. 2003, С. 697.
- 4) Гусельникова О. Возможности фреймового анализа // Мир науки, культуры, образования. 2009. № 5. С. 29 – 32.
- 5) Жарина О. Фрейм как когнитивная основа межкультурной коммуникации: проблема аналогичности и тождественности. М: МГИМО. 2015. С. 565 – 568.
- 6) Ковалев А. «Фрейм-анализ» Гофмана с точки зрения переводчика // Социологическое обозрение. 2002. Т. 2. № 2.
- 7) Николаева Е. Исследование ритуальных аспектов повседневного взаимодействия в работах Э. Гофмана // Культурология XX век. М.: ИНИОН РАН, 1997. Вып. 1. С. 50 – 102.
- 8) Поцелуев С., Константинов М. Моральные фреймы политических идеологий: базовые понятия и методология исследования // Политическая концептология: журнал метадисциплинарных исследований. 2012. № 3. С. 206 – 211.
- 9) Резаев В. Житейская история в структуре повседневности: опыт фрейм-анализа // Челябинский гуманитарий. 2011. Т. 2. № 15. С. 92 – 95.
- 10) Соколова О. Категория фрейма в когнитивной лингвистике // Вестник Астраханского государственного технического университета. 2007. № 1. С. 236 – 239.
- 11) Сологуб О. Особенности реализации жанрового фрейма в коммуникативной ситуации «обращение в официальную инстанцию» // Вопросы когнитивной лингвистики. 2009. №2. С. 98 – 106.
- 12) Федорова С. Фреймовый подход в методике преподавания истории // Школа будущего. 2008. № 2. С. 14 – 20.