

Монтажно-композиционное построение трансляции сложно-координационных видов спорта прямого эфира: спортивной и художественной гимнастики

Научный руководитель – Наталья Утилова Ивановна

Солян Аракси Эдуардовна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Высшая школа телевидения (факультет), Кафедра журналистики и телевидения, Москва, Россия

E-mail: kseniya_soloyan@mail.ru

Трансляция спортивного соревнования является сложным технологическим процессом. Для того, чтобы провести качественный выход в эфир, необходимо заранее продумывать организацию на нескольких уровнях: план проведения мероприятия, схему расстановки камер, темпо-ритм, а монтаж является «объединяющим» критерием при формировании аудиовизуального повествования. Прямая трансляция спортивного события становится актуальной в момент совершения события в реальной жизни. «Реальность», созданная при помощи режиссёрских приёмов монтажа и транслируемая по телевидению или в сети Интернет, делает доступным для зрителя наблюдение за происходящим, если нет возможности посетить спортивное мероприятие и зафиксировать очевидцем.

Коммерциализация спорта и рейтинг отдельного канала - являются ключевыми позициями при показе, в то время как монтажно-композиционное построение спортивной трансляции проходит «линейно», а каналы покупают права на вещание. Сейчас сложно представить крупное спортивное соревнование без освещения на медиaplatformах или телевизионных каналах. Во втором случае не специализированные каналы интересуются только популярными видами спорта, крупными соревнованиями (Чемпионаты Мира, Европы, Олимпийские Игры).

Создатели трансляции преследуют цель «удержать зрителя», не теряя визуального повествования, монтируют событие реального времени с помощью метода многокамерной съёмки, где есть возможность выбрать необходимый план. Зная правила игры, ход соревнований, особенности транслируемого вида спорта и режиссёрской «партитуры» показа, возникает продуманный информационный образ спортивного события, который увидит на экране зритель.

Первичное и вторичное восприятие изображения зависит от: внутрикадрового и межкадрового монтажа, приоритетности выбора плана. Сложно-координационные виды - требуют базовых знаний элементов гимнастики, характеристики снарядов, чтобы расположить в кадре визуальную информативную историю. Режиссер, при формировании трансляции, должен понимать индивидуальность спортсменки, сильные и слабые стороны выступления, её расположение в определённом углу гимнастического ковра, характеристики снарядов и предметов (о художественной гимнастике), чтобы не терять время на выборе необходимого ракурса.

Параллельный и повествовательный монтаж применяется в многокамерном методе, подчеркивая одновременность множества действий, и являясь не только техническим средством монтажа, но и связующим элементом между одновременно происходящими событиями.

Для успешной коммуникации на телевидении и медиaplatformах, где доминантой является изображение, невербальный метод (устное комментирование журналистом-комментатором) становится дополнением и способом темпо- ритмически связать происходящее в

сформированную (то, что выставлено на «Программную линейку» на микшерном пульте) трансляцию.

Дополнительная визуальная графика, накладываемая на сформированное изображение (кадр), и сочетается не только со стилистикой ведения трансляции, но и служит информационно важным элементом, который (в случае с Таблицей баллов) помогает зрителю сориентироваться в происходящем, не потерять «нить повествования», а в реальном времени - спортсменам даёт возможность (сменить снаряд, пройти к следующему, отдохнуть). Подобная «отстранённость» и возможная «неестественность» по отношению к происходящему, даёт сформировать личное видение соревнований, а также подвести некий «итог» в происходящем.

Источники и литература

- 1) Брюс Блок Визуальное повествование: Создание визуальной структуры фильма, ТВ и цифровых медиа/ Пер. с англ. Юлии Чиликиной; под ред. Монетова В., Казючица М. – М.: ГИТР, 2012. С.216
- 2) Джим Оуэнс Телевизионное спортивное производство, учебное издание / пер. с англ. Симонова И., Ковалевой Е., под ред. Похоменкова. - М.: ГИТР, 2012. С.133
- 3) Медынский С.Е., Компонуем кадр; - М.: Искусство 1992. – С.4
- 4) Медынский С.Е., Оператор: Пространство. Кадр: Учеб. Пособие для студентов вузов; - Москва: Аспект Пресс, 2012. – С.7 Мемуары Лени Рифеншталь, перевод Архипов Ю. – М.: Ладомир. 2006. С.144
- 5) Утилова Н.И. Монтаж на ТВ как средство художественной выразительности: учебная программа и методические разработки, - Москва: ИПК, 2003г., с. 10
- 6) Утилова Н.И. Монтаж: учебное пособие для студентов вузов, - М.: Аспект Пресс, 2004. – с. 41
- 7) Якобсон Митч Многокамерное производство: от подготовки до монтажа и выпуска / Пер. с англ. Юлии Волковой; под ред. Казючица М. – М.: ГИТР, 2012. С.16
- 8) Третьяков В.Т. Теория телевидения: ТВ как неоязычество и как карнавал – курс лекций, - М.: Ладомир, 2015. С.332