

"Ночные бдения" Бонавентуры и проблема формирования индивидуального сознания в культуре немецкого романтизма

Молчанова Мария Сергеевна

Выпускник (специалист)

Российский государственный гуманитарный университет, Москва, Россия

E-mail: kuvshinova.maria@gmail.com

"Ночные бдения" Бонавентуры и проблема формирования индивидуального сознания в культуре немецкого романтизма

Молчанова Мария Сергеевна

Старший преподаватель

Российский Государственный Гуманитарный Университет,

Институт филологии и истории, Москва, Россия

E-mail: kuvshinova.maria@gmail.com

Август Клингеман, которого в современном литературоведении принято считать автором «Ночных бдений», был директором Брауншвейгского театра и осуществил первую постановку «Фауста» Гёте в 1829 году. Вероятно, именно этим фактом обусловлена многогранная и синтетическая структура романа. На всем протяжении повествования автор обращается к событиям и персонажам минувших эпох, то есть пытается найти связующую нить между разными столетиями и временами, апеллируя к вечным образам художественной культуры человечества. В своем докладе автор кратко анализирует интертекстуальные компоненты в тексте "Ночных бдений", причины использования конкретных мифологических и исторических сюжетов, а также их взаимосвязь с эстетикой и поэтикой немецкого романтизма. Так, идеи Бонавентуры (автора романа) достаточно близки пантеизму многих немецких романтиков, в частности, Шлейермахеру и Шеллингу.

В связи с режиссерской практикой автора "Ночных бдений", А. Клингемана, докладчик также обращается к театральной составляющей произведения, которая играет немаловажную роль. Стоит сказать, что практически в каждой главе в той или иной степени появляется некое подобие театрального представления, разыгрываемое по воле творца-демиурга, повествователя - ночного сторожа. Здесь активно используются такие популярные мотивы немецкой романтической эстетики, как романтическое двоемирие, театрализация жизни, ролевое поведение, эстетика театра марионеток и т.д. Автор доклада последовательно анализирует каждый из этих мотивов и исследует их взаимосвязь с немецкой культурной традицией рубежа XVIII-XIX веков в контексте формирования индивидуального начала в романтической эстетике и художественной практике.

Источники и литература

- 1) Бонавентура Ночные бдения / Бонавентура; пер. В. Микушевича. – М.: Наука, 1990. – 254 с.
- 2) Апинян, Т.А. Игра в пространстве серьезного. Игра, миф, ритуал, сон, искусство и другие / Т.А. Апинян. – Спб.: Изд-во СПбГУ, 2003. – 175 с.
- 3) Беньямин, В. Теория искусства ранних романтиков и Гёте. / В. Беньямин // Логос. – 1993. – № 4. – С. 151–175.

- 4) Берковский, Н.Я. Романтизм в Германии / Н.Я. Берковский. – СПб.: Азбука-классика, 2001. – 511 с.
- 5) Вайнштейн, О.Б. Жизнетворчество в культуре европейского романтизма / О.Б. Вайнштейн // Ученые записки РГГУ. – 1998. – Вып. 2. – С. 161 – 187.
- 6) Виндельбанд, В. Философия в немецкой духовной жизни XIX столетия / В. Виндельбанд. – М.: Наука, 1993. – 103 с.
- 7) Гайм, Р. Романтическая школа. Вклад в историю немецкого ума / Р. Гайм. – СПб.: Наука, 2006. – 893 с.
- 8) Дмитриев, А.С. Проблемы иенского романтизма / А.С. Дмитриев. – М.: МГУ, 1975. – 235 с.
- 9) Жирмунский, В.М. Немецкий романтизм и современная мистика. / В.М. Жирмунский. – СПб.: Аксиома; Новатор, 1996. – 231 с.
- 10) Кемпер, Д. Гете и проблема индивидуальности в культуре эпохи модерна / Д. Кемпер. – М.: Языки славянской культуры, 2009. – 384 с.
- 11) Федоров, Ф.П. Художественный мир немецкого романтизма: Структура и семантика / Ф.П. Федоров. – М.: МИК, 2004. – 368 с.
- 12) Böning, T. Widersprüche: zu den "Nachtwachen. Von Bonaventura" und zur Theoriedebatte / T. Böning. – Freiburg im Breisgau: Rombach, 1996. – 374 S.
- 13) Braeuer-Ewers, I. Züge des Grotesken in den Nachtwachen von Bonaventura / I. Braeuer-Ewers. – Paderborn: Schöningh, 1995. – 429 S.
- 14) Drux, R. Marionette Mensch: ein Metaphernkomplex und sein Kontext von Hoffmann bis Büchner / R. Drux. – München: Fink, 1986. – 213 S.
- 15) Katritzky, L. A guide to Bonaventura's nightwatches / L. Katritzky. – New York: Crane, 1999. – 314 p.
- 16) Pikulik, L. Frühromantik : Epoche - Werke – Wirkung / L. Pikulik. – München: Beck, 2000. – 345 S.