

**Сказка как средство социализации личности**

*Дирксен Ирина Александровна*

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Социологический факультет, Москва, Россия

*E-mail: idirksen@yandex.ru*

Сказка как средство социализации личности

Постиндустриальное общество характеризуется особенной ролью человеческого капитала, индивидуальных достижений во всех сферах жизнедеятельности общества. Однако все острее стоят проблемы поколений, межличностного взаимодействия, одиночества и полноценной социализации, которая является необходимым фактором в становлении личности и общества в целом. В современном мире используется множество инструментов для её реализации, но вовлечение в социум все чаще становится уделом технических новшеств, которые подчас заменяют живое общение, заполняют жизнь ложными ценностями и неправильными стереотипами. В своем докладе я расскажу об особом способе осуществления социализации - сказке - одном из основных жанров фольклора, эпическом произведении вымышленного характера.

Сказки - универсальный и уникальный способ осуществления социализации, так как они непосредственно участвуют в процессе формирования личности и осуществления социализации на всех ее этапах. Они доступны и понятны в любом возрасте и в упрощенном виде дают представление о социальной структуре общества и законах его развития. Сказка абстрагирует от реального мира, создает некую параллель, в которую помещены реальные ситуации и персонажи. Можно выделить и основную цель сказки - в игровой форме и несложных сюжетах дать представление о социальной реальности: о положительных и отрицательных моделях поведения, о санкциях общества в случае девиантного поведения и т.д..

Функции сказки таковы: социализации - способствует становлению личности; досуга - позволяет с пользой провести свободное время; творческая - проявляет фантазию и быт авторов; психотерапевтическая - играет важную роль поддержки, успокоения, избавления от чувства неопределенности, прививает ценностные образцы поведения и т.д.; культурно-этническая - транслирует духовные ценности через поколения; лексическо-образная - обучает новым словам, оборотам, средствам выразительности.

При анализе любой сказки важно выделить ее структуру. Ее основными элементами являются: язык как письменная и устная основа, система нравственных ценностей, типичные связи и взаимодействия, символы, образцы и эталоны поведения. Таким образом, сказки учат смелости, смекалке, доброте, милосердию, ответственности за близких, золотому правилу морали.

Особенно важную роль в структуре сказки играют антитезы. Детей часто обучают языку, играя с ними в антонимы. Сказочный сюжет предлагает несложное противопоставление: темное - светлое, хорошее - плохое, доброе - злое. Это непосредственно связанные между собой понятия, которые не могут существовать друг без друга. Они задают основной фундамент сказочной реальности, одновременно подразумевая необходимость и право выбора между двумя противоположностями..

В качестве субъектов сказки, осуществляющих этот выбор, выступают сказочные персонажи. Действующие лица подразделяются на такие роли: герой, антагонист (вредитель), мешающий выполнить герою свою миссию, даритель волшебных атрибутов герою, волшебный помощник, в том числе неодушевленный, царевна или ее отец - царь, отправитель героя, ложный герой. [2]

Можно привести и другую классификацию субъектов сказки: животные (Лиса Патрикеевна), герои с неординарной внешностью (Мальчик-с-пальчик), люди с волшебными способностями, очеловеченные явления природы (молочная река - кисельные берега), помощники (может быть одушевлен, может нет: гребень, клубок).

Сказки являются той структурой, в которой фиксируется опыт многих поколений и формируется некая социальная матрица, при этом сами люди могут не осознавать ее влияния, не понимать, с какими социальными процессами она связана. Сказочные сюжеты воспроизводят общество в языке, обычаях и обрядах. Сказки задают определенную модель поведения, показывая, как человек переходит из одного социального состояния в другое.

В. Г. Крысько. Психология и педагогика. Вопросы - ответы. Структурные схемы

Исторические корни волшебной сказки В.Я. Пропп.

Типология сказки. Наговицын А.Е., Пономарева В.И.

### **Источники и литература**

1)