

**Социологические теории искусства в работах И.А. Ильина.**

*Манцева Елизавета Романовна*

*Аспирант*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Социологический факультет, Кафедра истории и теории социологии, Москва, Россия

*E-mail: agnessmsu@mail.ru*

В современном мире остро стоит задача изучения наследия русских философов, социальных мыслителей. Благодаря их трудам возможно осмысление путей развития русской культуры, ее прошлого, настоящего и будущего. Раскрываются новые, ранее не известные пласты, которые только начинают рассматриваться и изучаться, и в этой связи важное значение имеет обращение к трудам русского юриста, правоведа и философа И.А.Ильина (1882-1955), наследие которого относительно недавно стало доступным для ознакомления каждому желающему, вернувшись в Россию. В своей философии Иван Александрович Ильин исходит прежде всего из разработки метафизических, гносеологических и онтологических проблем, наиболее значимым итогом которой можно считать вывод о необходимости преодоления внутреннего раскола познания у человека между духом и инстинктом, сердцем и разумом. Труды русского философа интересны и потому, что его предсказания и прогнозы относительно возможных путей исторического развития России во многом сбылись и продолжают сбываться по сей день.

Иван Александрович Ильин занимает особенное место среди русских мыслителей, которые создавали современную русскую религиозную философию. В своих идеях он расходился с такими известными учеными, как Д.С. Мережковский, С.Н. Булгаков, В.В. Розанов, Н.А Бердяев, Л.П. Карсавин и др. Причиной этого расхождения явилось то, что Ильин первым осмелился на критику толстовской идеи непротивления злу.

Можно сказать, что сегодня как никогда актуальны проблемы, обозначенные И.А. Ильиным в его философских трудах, посвященных творчеству и искусству: это проблемы служения художника, его ответственности перед обществом и Богом, возрождения искусства и культуры на путях любви и доброты, обновленного созерцания и глубокой мудрости, а также христианской религиозности.

Искусство в понимании И.А. Ильина неразрывно связано с духовностью, внутренним миром человека, формированием объективного совершенства, нравственности и любви, цельности природы человека. Именно искусство и творчество способны дать человеку настоящее счастье, гармонию, спокойствие и удовлетворение. Важным моментом в творчестве мыслителя выступает его убежденность в национальной специфике искусства для каждой страны. Иван Александрович Ильин считал, что судьба каждого отдельного человека, национальных культур зависит от связи с источниками внутреннего духовного опыта. Искусство играет огромное значение для жизни общества. Национальная самобытность искусства заключена в едином духовном начале, объединяющем людей. Подлинное искусство может быть рождено только на основании национального опыта, духа и уклада. И.А. Ильин так же поднимает вопрос об историческом развитии культуры и ее национальной специфике в работах "О принятии мира" (1937 г.), "Покой и радость в православном мировоззрении" (1941 г.)

Для русского человека важнейшую роль в жизни играет религия, поэтому, рассматривая взаимоотношение культуры и христианства, И.А. Ильин отмечал, что сейчас, когда секуляризация культуры переживает пик своего развития, многими неверно понимается столь значимая роль христианства на становление русской культуры, а то и вовсе превращается в негатив. При подобном подходе получается, что христианство отвергает мир,

хозяйство, искусство и с ними все земные дела человека, следовательно, оно не может учить, вдохновлять, и человек в этом мире не имеет никакой ценности, никаких творческих задач и никакой цели, к которой надо стремиться.

Иван Александрович Ильин говорил об острой необходимости рассматривать познание в контексте культуры, считая коренным недостатком сложившихся философских традиций противопоставление ума сердцу, разума чувству и наоборот, сердца уму, чувства разуму. Мышление без сердца всегда сухо и бездуховно, и если воспринимать все только технически и материально, то легче сделать карьеру и добиться успеха, чем действительно быть человеком с большой буквы, обладая человеческими качествами.

Преодолеть такую расколотость можно лишь научившись пользоваться опытом как интуицией, созерцанием сердца окружающего мира. Вопрос о смысле жизни решается всегда с точки зрения нравственных ценностей, которые выше жизни и в то же время вполне достижимы человеком в пределах его бытия. С этих позиций Ильин подходит и к рассмотрению эстетических проблем искусства, как продукта человеческой деятельности. Его концепция искусства может способствовать реальному решению проблем духовного возрождения России в наши дни. Примечательно, что русский философ, выдвинув идею национального возрождения еще в 30-е годы считал, что средствами этого должны быть вера, любовь и духовность. Но особую роль в этом процессе мыслитель отводил искусству.

И.А. Ильин создает свою собственную, оригинальную концепцию искусства. Осмысление главных проблем эстетики он связывает с социальными проблемами, рассматривая феномен искусства в прямой связи с трагической судьбой русского народа. Именно в искусстве наиболее полно и ярко выражается национальное самосознание народа. По мнению И.А. Ильина, общий кризис культуры начался с 30-х годов XIX столетия. Его основными причинами были идеологизация культуры, безбожие и бездуховность. Русский мыслитель считал возможным национальное возрождение лишь через возрождение духовное, которое, не представлялось ему возможным без настоящего, истинного искусства и подлинной культуры.

### Источники и литература

- 1) Ильин И.А. О сопротивлении злу силою / Pro et Contra: полемика вокруг идей И.А. Ильина о сопротивлении злу силою. - М.: Айрис-Пресс, 2007. -574 с.
- 2) Ильин И.А. Одинокий художник. Сост., предисл. и примеч. В. И. Белов. — М.: Искусство, 1993. 348 с.
- 3) Ильин И.А. О России: Избранные статьи / Предисл., сост. М.Г. Жуковой. - М. , Изд-во Сретенского монастыря, 2010. - 320 с. - (Серия « Заветные мысли»).
- 4) Ильин И.А. Путь к очевидности // Ильин И.А. Путь духовного обновления / Сост., авт. предисл., отв. ред. О.А. Платонов. - М.: Институт русской цивилизации, 2011. С. 282 - 472.
- 5) Ильин И.А. Наши задачи . Историческая судьба и будущее России. Статьи 1048-1954 гг. : в 2-х томах. - М., Парог, 1992.
- 6) Ильин И.А. Основы христианской культуры // Ильин И.А. Путь духовного обновления / Сост., авт. предисл., отв. ред. О.А. Платонов. -М.: Институт русской цивилизации, 2011. С. 476 - 524.
- 7) Ильин И.А. Путь духовного обновления. Сб. Путь к очевидности. - М.: Республика, 1993.

- 8) Ильин И.А. Я вглядываюсь в жизнь. Книга раздумий. Собрание сочинений, т.3.Москва, Русская книга, 1994.
- 9) Ильин И.А. О национальном призвании России // И.А. Ильин. Собр. соч. в 10 тт.-Т. 7.-М.: Русская книга, 1998. С. 373 -415.
- 10) Ильин И.А. Кризис безбожия // И.А.Ильин. Собр. соч. в 10 тт. - Т. 1. -М.: Русская книга, 1996. С. 333 - 358.
- 11) Ильин И.А. В поисках справедливости // И.А. Ильин. Наши задачи. Статьи 1948 - 1954 гг. В 2 тт. - Т. 1. -М.: Айрис-пресс, 2008. С. 253 -259.
- 12) Ильин И.А. О возрождении России // И.А. Ильин. Наши задачи. Статьи 1948 - 1954 гг. В 2 тт. - Т. 2. - М.: Айрис-пресс, 2008. С. 58 - 64.
- 13) Корж А.А. Феномен духовной культуры в концепции Ильина И.А.Сб. научных трудов. Политические и социальные проблемы современной России. Таганрог. 2004.
- 14) Лисица Ю.Т.: И.А.Ильин: Историко-биографический очерк // И.А. Ильин. Собр. соч. в 10 тт. - Т. 1. - М.: Русская книга, 1993. С. 5 - 36.
- 15) Полторацкий Н.П. И.А. Ильин. Жизнь, труды, мировоззрение // И.А. Ильин. Собр. соч. (Доп. Т. 7): Кто мы? О революции. О религиозном кризисе наших дней. - М.: Русская книга, 2001. С. 243 - 385.
- 16) Сомин Н.В. Достоинства и недостатки мирозерцания И.А. Ильина. 2002 год. Стр.1.
- 17) Смирнов И.Н. Жизненный и творческий путь И.А.Ильина. Предисловие к книге И.А.Ильина. Аксиомы религиозного опыта. ТОО РАРОГЪ, 1993.