

Секция «Психология образования: обучение и развитие»

Доверие как основа для самораскрытия творческой личности в учебном процессе

Дробышевская Елена Владимировна

Выпускник (магистр)

Гомельский государственный университет имени Ф. Скорины, Факультет психологии и педагогики, Кафедра социальной и педагогической психологии, Гомель, Беларусь

E-mail: drobalena91@mail.ru

На современном этапе развития общество характеризуется высокой требовательностью к личности. Образовательный процесс в учебных заведениях, на всех уровнях подготовки, включает не только развитие общих и специальных способностей, но и этических, нравственных качеств, которые в будущем составляют профессиональный потенциал личности специалиста. Одной из таких базисных личностных характеристик является доверие как интегративно-психологический феномен. В современной науке доверие рассматривается не только с морально-этических позиций, но и как сложное социально-психологическое явление, которое играет одну из ключевых ролей в жизни общества, выполняя связующую функцию между людьми, социальными группами (А. Маслоу, А.Адлер, Г. Олпорт, К. Роджерс, В. Франкл и др.).

Согласно Т.П. Скрипкиной, *доверие* представляет собой сложный психологический феномен, проявляющийся в виде ценностной установки-отношения к себе и другим людям, который обеспечивает целостность и устойчивость личности, предполагает самопринятие, определяет отношение личности к себе и другим людям [3].

Сегодня возрастает мера социальной свободы для активной, творческой личности и возрождается ориентация на ценностно-смысловое раскрытие индивидуальности. На этапе подготовки (обучения) личность учащегося, обучающегося по выбранной специальности (в том числе творческой) претерпевает определенные изменения [2].

Творческая личность - это понятие, которое обозначает сторону жизни человека, систематически получающего новые решения в профессиональной деятельности и в жизни. Творческие способности есть у каждого человека. Это индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого. От того насколько они будут развиты, зависит творческий потенциал нашего общества, так как формирование творческой личности приобретает сегодня не только теоретический смысл, но и практический смысл.

Доверительные отношения - малоизученная область человеческих взаимоотношений. Актуальность исследования специфики доверия у учащихся творческих специальностей объясняется проблематичностью формирования доверия на этапе подготовки (обучения) личности юношеского возраста, обучающегося творческой специальности в современных социокультурных условиях. Сегодня мы все чаще сталкиваемся с проявлениями, традиционно связанными с понятием психологического отчуждения в юношеском возрасте. Проблема требует психологического анализа, так как доверительные отношения выступают основой для самораскрытия и самореализации.

Данное исследование имеет комплексный характер, оно строится в трех направлениях: изучение доверительных отношений, которое реализуется с помощью стандартизированных и адаптированных методов (методика «Оценка доверия к себе» Т.П. Скрипкиной; методика «Шкала межличностного (социального) доверия» Дж.Б. Роттера (адаптированная С.Г. Достоваловым); методика оценки круга доверительного общения Т.П. Скрипкина) и авторских процедур обследования (контент-анализ сочинений «Доверие в контексте индивидуальной жизненной истории», позволяющий раскрыть особенности понимания

(наделяемого смысла) испытуемыми понятия «доверие»; опросник исследования уровня доверия к миру (Дробышевская Е.В.); изучение индивидуально-психологических особенностей, с использованием методики определения жизненной удовлетворенности (так как доверие рассматривается как условие формирования всех форм отношений, оцениваем насколько учащиеся удовлетворены жизнью); изучение творческих способностей, с использованием методики исследования творческого потенциала.

Практическая значимость исследования заключается в возможности продуктивного использования полученных данных о специфике доверия в социально-психологическом сопровождении учащихся творческих специальностей, на основе владения информацией по данной проблеме у названной категории лиц.

В нашем исследовании выборку составили 200 человек, 100 из которых являются учащимися творческих специальностей (группа 1) и 100 учащихся не творческого профиля (группа 2). Выборки были также упорядочены по половому признаку: 50 девушек, 50 юношей. Группа 1 - это учащиеся УО «Гомельский государственный колледж искусств им. Н.Ф. Соколовского», а также УО «Гомельский государственный художественный колледж». Группу 2 составили учащиеся УО «Гомельский государственный аграрно-экономический колледж». Средний возраст по выборке 17 лет.

На основании полученных результатов содержательные и уровневые характеристики доверия могут быть рассмотрены в качестве психологических особенностей доверия учащихся творческих специальностей. Мы полагаем, что наиболее значимыми из них являются: осмысление доверия как самораскрытия личности перед другими (сопереживание, самоотдача), высокий уровень доверия к себе в умении строить близкие взаимоотношения с близкими людьми (друзьями), в умении строить отношения с родителями и в умении интересно проводить досуг, низкий уровень межличностного (социального) доверия в сфере социальных контактов, преобладание среднего уровня доверия к миру, а также узкий круг доверительного общения в сочетании с преобладанием низкого уровня индекса жизненной удовлетворенности, что сопровождается высоким уровнем эмоциональной напряженности, низкой эмоциональной устойчивостью, высоким уровнем тревожности, психологическим дискомфортом, низким уровнем удовлетворенности ситуацией и своей ролью в ней.

Л.С. Выготский определяет творчество как ту деятельность, «которая создает нечто новое, все равно, будет ли это созданное творческой деятельностью какой-либо вещью внешнего мира, или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке» [1]. Проблема творческой личности - это не только проблема психологическая, но и проблема гуманитарная и социокультурная. Через реализацию творческого потенциала идет, с одной стороны, всестороннее развитие человека, а с другой - развитие общества, так как процесс творческой самореализации предполагает в конечном итоге общественно значимый результат.

Данный многокомпонентный подход к исследованию доверия у учащихся творческих специальностей, выделение психологических особенностей, позволил нам более полно и по-новому охарактеризовать такой психологический феномен как доверие в современных социокультурных условиях.

Представленная в данном исследовании модель доверительных отношений формируется при условии гармоничных отношений учащегося со значимым взрослым (в данном случае педагогом по специальности). Именно гармоничные отношения учащегося со взрослым определяют и поддерживают представление о самом себе, дают наиболее полное ощущение безопасности, обеспечивают поддержку, сочувствие, понимание и эмоциональную устойчивость.

Выделение психологических особенностей доверия у учащихся творческих специальностей предполагает необходимость организации в условиях учреждений образования целенаправленной психологической работы, направленной на развитие у них доверия в различных сферах жизнедеятельности, что послужит основой для успешной профессиональной самореализации.

Источники и литература

- 1) Выготский Л.С. Психология искусства. М.: Педагогика, 1987.
- 2) Галин А.Л. Психологические особенности творческого поведения. Новосибирск: НГУ, 2001.
- 3) Скрипкина Т.П. Психология доверия. М.: Издательский центр «Академия», 2000.

Слова благодарности

Благодарю за всестороннюю поддержку и оказанную помощь научного руководителя Шевцову Ю.А.