

**Особый психологизм восприятия мира в философии Василия Васильевича Розанова, гендерный аспект восприятия «русской идеи».**

**Чижина Валерия Петровна**

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет политологии, Кафедра социологии и психологии политики, Москва, Россия

*E-mail: chiki-lera@yandex.ru*

Услышав словосочетание « русская идея», у каждого человека выстраивается определённый ассоциативный ряд фамилий: Соловьев, Бердяев, Ильин. И , действительно, данные фамилии по праву неразрывно связаны с этим термином, особенно, учитывая тот факт, что именно Владимир Соловьев ввел данный оборот в философскую терминологию. Однако, на мой взгляд, совершенно несправедливо остается незамеченным система миропонимания Василия Васильевича Розанова.

На мой взгляд, логично будет для наиболее полного понимания философских воззрений В. Розанова на русскую идею, совершить небольшой экскурс в целом философии этого литературного критика, публициста и философа. Василий Васильевич, разделил для себя понятие Родины на три составляющих, считая , что в его случае физической будет являться Кострома, где он родился, духовной - Симбирск, где учился , а позднее работал преподавателем в гимназии, и нравственной -Елец, где опять же в гимназии смог повстречать свою вторую жену Варвару Дмитриевну Бутягину. Учитуяваю это стремление к максимальному объёмности знания, нельзя забывать и о крайней амбивалентности его взглядов. Наиболее наглядно, вышеуказанную амбивалентность можно проиллюстрировать на « русской идее» Розанова.

Тезисно об амбивалентности:

-Розанов отличается религиозностью воззрений, при этом в начале творческого пути сомневается в действительности Церкви и веры как таковой, при этом не отрицая ее ( книга «В мире неясного и нерешенного»)

- приветствуя революцию 1905-1907 годов, под псевдонимом выпускал работы с точки зрения левого либерала , а порой и социал-демократа

- одновременно работал в изданиях, находящихся друг с другом в полемике; и т.д.

Известно, что существует 3 типа восприятия людьми информации: визуальный( через органы зрения) , аудиальный ( через слуховой и речевой аппараты) и кинестетический ( через комплексную систему чувств- обоняние, осязание и т.д. , изучая философские воззрения Василия Розанова сложно не заметить, что в основе метода познания лежит не системный анализ, а чувства, все то, что в искусстве получило название - импрессионизм. Эту «чувственность» проявляется и в форме повествования трансформируясь от диалогов с многочисленными пометками и примечаниями до просто мыслей, изложенных в логической , иногда достаточно запутанной, понятной только одному автору , как он сам отмечает("Собственно мы хорошо знаем — единственно себя. О всем прочем — догадываемся, спрашиваем. Но если единственная "открывшаяся действительность" есть "я", то, очевидно, и рассказывай об "я" (если сумеешь и сможешь")), последовательности (хронологию размышлений помогают проследить ежедневные записи в дневнике), а также используемых оборотах ( «кровь говорила»).

Центральным моментом в философии литератора бесспорно является семья, взаимоотношения полов, продолжение людского рода: «Ведь сочинения мои замешены не на воде

и даже не на крови человеческой, а на семени человеческом». Пол выступает своего рода «творящей силой», которая с своей очередь является и душой. Однако не стоит думать, что пол категория лишь физическая, но и метафизическая, связанная с природой «пол не есть вовсе тело, тело клубится около него...» При этом духовное начало присутствует в каждой мельчайшей части человека; эта духовность, населяющая каждую частичку человека связывает его с Богом гораздо теснее, чем совесть.

Сделав, небольшой обзор общей философии Василия Васильевича, мне хотелось бы обозначить восприятие России и как таковой «русской идеи», представленной в цикле статей Розанова «„Бабы" Малявина» (1903—1913), «Возле „русской идеи"...» (1911), сборник «Война 1914 года и русское возрождение» (1915). Обобщая тезисы, высказанные Розановым можно сделать вывод, что Россия - имеет женское начало, имеющее что-то первоначальное и вечное, выраженное в слове «баба». Для автора данный термин является внеисторическим, объясняющим с одной стороны «недалекость, односложность души»- нечто фольклорное, в то же время способность русской души ассимилировать все чужое, усваивать, начиная с эпизода приглашения княжить на Русь Рюрика, Трувора и Синеуса, при этом не подчиняя этому «исконно свое». Параллельно этот женский образ России вбирает в себя фантазийность, мечты, со свойственными русским чувством долга и ответственности. Акцент Розанов делает на руссом- бессознательном, порождающее все «грубое и жестокое на Руси, наглое и высокомерное, но в тоже время что-то совершенно непоколебимое, не подвластное ни одному нападению, захватчику и т.д.

Любопытно заметить, что Розанов не признает образ женщины, все чаще встречающейся в литературе, начиная с 1860-х годов, эпохи декаданса и начала эмансипации. Так Василий Васильевич рисует женский идеал:

«Мне не нужна „русская женщина", а нужна русская баба, которая бы хорошо рожала детей, была верна мужу и талантлива.» Здесь снова проявляется амбивалентность В. Розанова, он соединяет образ неонароднический и либеральный, в сердце которого находится модернистский и крайне андрогинный силуэт женщины.

Что же касается мужского начало, то это Розанов чаще относит к Европейской, в частности немецкой культуре, наделяемой эпитетами «жестокое, воинственное, мужественное, агрессивное» и т.д. Схематично изображая отношения мужчины и женщины он приходит к выводам, что муж- голова, а жена( хозяйка) - шея. Женщина с его точки зрения способна «внутренне овладеть подчинителями». «Русские имеют свойство отдаваться беззаветно чужим влияниям, как невеста мужу. Но чем сильнее отдача, тем сильнее воздействует». Следовательно об отношениях России и Европы можно сказать как браке, со свойственными недомолвками, недопониманием, сменяющиеся периодами плодотворного союза.

Таким образом, говоря о «Русской идее» по Василию Розанову нам будет представляться вечная антитеза мужского и женского в каждой сфере жизни, сопровождающаяся православно-бытовым, семейным пониманием мира.

### Источники и литература

- 1) Перевезенцев С. В. <http://www.portal-slovo.ru/history/35588.php>
- 2) В.В. Розанов «Уединенное», 2000, Библиотека "ВЕХИ@"
- 3) Грякалова Н. Ю. Человек модерна: Биография - рефлексия - письмо. СПб.: Дм. Буланин, 2008, с. 120-130
- 4) [http://goodlib.net/book\\_193\\_chapter\\_13\\_«Baby»\\_Maljavina.html](http://goodlib.net/book_193_chapter_13_«Baby»_Maljavina.html)

5) [http://dugward.ru/library/rozanov/rozanov\\_vozle\\_russkoy\\_idei.html](http://dugward.ru/library/rozanov/rozanov_vozle_russkoy_idei.html)