

Секция «Средневековье – Западная Европа и Византия»

**Джентри в эпоху Войн Роз: гендерные стереотипы и реальность**

*Давыдова Ольга Геннадьевна*

*Студент (магистр)*

Российский государственный гуманитарный университет, Москва, Россия

*E-mail: oltara13@gmail.com*

Период Позднего Средневековья в Англии имеет принципиальное значение не только как время политического и экономического кризисов, но как время трансформации социальных структур. Поздний XV век называют эпохой Предвозрождения, и в ней действительно органично сочетаются и взаимодействуют средневековые каноны, куртуазная традиция и пока еще новые идеи гуманизма.

В XV веке выходит на сцену и начинает активно действовать новое дворянство - джентри. Многие вопросы относительно истории этого сословия изучены достаточно полно. Английская историография демонстрирует нам работы по истории быта, социальной истории, в которых рассматриваются вопросы о включенности определенных локальных сообществ в общегосударственные процессы, интеграции во властные структуры (Richmond S., Lander J.R., McFarlane K.B.). В отечественной науке подробно разработаны темы, связанные, прежде всего, с сюжетами социально-экономической истории (Филимонова О.Н., Браун Е.Д., Пономарева Н.А.). Данный период не обделен вниманием специалистов по истории семьи (Warnike R.M., Emerson K. L., Swabey F., Mitchell L.E.), но отдельных исследований, посвященных отношению джентри к браку и семье, до сих пор не создано.

Данная работа посвящена гендерным и социальным аспектам именно женского бытия джентри, так как женская повседневность формально сопряжена в истории со сферой частного, и, как минимум, не менее релевантна для интерпретации социокультурного контекста, чем мужская [Белова, 2003, с.86]. В этой работе соединяются сразу несколько актуальных тенденций современного историописания. Во-первых, это обращение к сюжетам семейной истории и истории ментальности, во-вторых, попытка реконструировать т.н. «миры», а также рассмотрение проблемы в ключе гендерного подхода.

Основной целью исследования является реконструкция модели мировосприятия джентри, а потому основным источником становится личный архив писем Пастонов, позволяющий посмотреть на жизнь того времени изнутри [3]. Архив состоит из 1088 единиц, охватывающих период с 1418 по 1506. Круг затрагиваемых в письмах тем необычайно широк и включает область внутрисемейных отношений, новости локального значения, вопросы хозяйственного и политического планов. Язык источника - средневековый английский, формирующийся в изучаемый период. Что касается особенностей стиля - это зафиксированная прямая речь. Все перечисленное несколько затрудняет восприятие текста, но как наглядно демонстрирующее тип речевого поведения изучаемой среды, может служить дополнительным материалом для анализа.

В качестве дополнительных источников используется роман Т. Мэлори «Смерть Артура», являющийся "современником" писем Пастонов, важная особенность которого в том, что изображение женских персонажей далеко от средневекового канона - их образы самоценны и личностны [2], а также «Книга поучений дочерям...» Делатура Ландри, написанная французским мелкопоместным дворянином в конце XIV века, сохранившая нестандартное видение «женского вопроса».

Итогом исследования стало выявление ценностных ориентаций джентри, составление представления об идеале женщины времен Позднего Средневековья в двух основных его измерениях: гендерном, т.е. частном - образы невесты, супруги, матери, дочери и сест-

ры, и публичном. Полученные модели были сопоставлены с идеалом женщины, представленном в литературе изучаемого периода и со стереотипами, фигурирующими в среде французского дворянства - на примере Мэлори и Ландри соответственно. Таким образом, мы получили многоплановую систему, включающую в себя три уровня: новый рыцарский идеал Мэлори, который не входит в противоречие со стереотипами джентри, но существует параллельно; стереотипы, фигурирующие в среде джентри с теми допустимыми и недопустимыми от них отклонениями, примеры которых мы находим в текстах Писем Пастонов; французский идеал, чье сходство с английским приводит исследователя к выводу о большем единстве представлений о женщинах, их образах и ролях для всего периода Позднего Средневековья.

Очевидно влияние имущественного статуса и экономического положения джентри, а также социального контекста - Войн Роз. Эти два фактора стали катализатором формирования идеала джентри как деятельной, самостоятельной, решительной и, что важно, компетентной, женщины, и поспособствовали появлению новых и видоизменению старых стереотипов. Высшей ценностью действительно можно считать общественное уважение, статус и добрую славу [4]. Но на столь же высоком уровне ценятся качества хорошего управленца. Женщины семейства Пастон по характеру и возможностям стоят более чем на равных с мужчинами, что идет в разрез как с гендерными стереотипами XV века, так и с современным стереотипом о положении «средневековой женщины».

Работа ни в коей мере не претендует на построение типичной модели даже в рамках всего дворянского сословия, так как джентри - особый его вид. Следует отметить, тем не менее, что представления об идеальной женщине и браке являются постоянными категориями и в среде французского мелкопоместного дворянства, и английского джентри на протяжении всего периода Позднего Средневековья, таким образом, тезис об абсолютной исключительности джентри не обоснован. В чем действительно видится серьезное отличие, так это между образами идеальной джентри и дамы из слоев высшей аристократии, к примерам которых прибегают Мэлори и Ландри. Образ джентри выделяет большая практичность и близость к реальности. Одна из основных проблем истории повседневности - реальное отсутствие сведений о «простом человеке», его мировоззрении и ценностях, может быть отчасти решена именно на материале архивов джентри, так как Повседневные практики Пастонов и их окружения, куда ближе среднему слою, чем высшей аристократии.

Дальнейшее изучение темы функционирования и изменения гендерных стереотипов представляется важным и необходимым в контексте современных актуальных исследований, касающихся рассмотрения процессов формирования образов и практик их интерпретации в рамках взаимодействия полов друг с другом как с «иными» и «другими».

### Источники и литература

- 1) Белова А.В. Женская повседневность как предмет истории повседневности // Этнографическое обозрение, 2006, № 4.
- 2) Матузова В.И. Роман Томаса Мэлори «Смерть Артура» и его место в английском литературном процессе: автореф. дисс. ... канд. философ. наук. М., 1971.
- 3) Bennett M. S. The Pastons and their England. Cambridge: Cambridge univ. press, 1932.
- 4) Gottlieb B. The Problem of Feminism in the Fifteenth Century // Women of the Medieval World. N.Y. : Blackwell, 1985. p. 337 – 362.