

Становление преподавания художественно-эстетических дисциплин в учебных заведениях Казани в XIX – нач. XX вв.

Буренко Ксения Анатольевна

Аспирант

Казанский (Приволжский) федеральный университет, Институт международных отношений, истории и востоковедения, Казань, Россия

E-mail: kseniya_burenko@mail.ru

В работе рассматривается становление культурного облика Казани на протяжении XIX века: проблема развития специальных дисциплин и их преподавание в учебных заведениях города в области художественного и декоративно-прикладного искусства. Рассмотрены основные учебные заведения, персоналии, тенденции и события, повлиявшие на этот процесс.

Еще с начала XIX века начинается формирование профессиональных учебных дисциплин и организация учебных заведений в художественной, декоративно-прикладной области. Объясняется этот процесс тем, что именно на протяжении XIX века, так называемые, народные промыслы перестали быть делом ограниченного круга любителей и начали проникать в сферу активного взаимодействия общества [4]. Начинается активная торговля, организуются выставки различных уровней. Таким образом, возникает массовая культура: появляются новые формы досуга, новые интересы - искусство, музыка, театр.

Казань не стала исключением в стремительном культурном развитии Российской империи. Казанская губерния быстро осваивала все новшества и перенимала опыт, поэтому стала известным культурно-образовательным и промышленным центром во всем Поволжье. Однако на сегодняшний день заметен спад художественного вкуса. Большинство традиционных видов народного искусства находилось на грани исчезновения в последние десятилетия XX века [3]. Это касается и состояния современного уровня профессионального образования в области искусства и культуры: утрачиваются художественно-стилевые особенности края, технологии и методики. Массовая культура скоро ограничится мультимедиа и интернетом, если не принять соответствующие меры в области культурной политики, а в частности и в области художественного, декоративно-прикладного образования. Большинство современной молодежи считает неактуальным и скучным реализовываться профессионально творчески, ведь лучше стать юристом или экономистом в современных реалиях рыночной экономики. Таким образом, неудивительно, что скоро полностью утратятся многовековые художественные особенности, ведь всё, что связано с ручным трудом уже давно отошло на второй план.

Поэтому, в этой работе я предлагаю обратиться к ретроспективному анализу активного культурного развития Казанского края XIX века, а в особенности рассмотреть, как происходил этот процесс в области светского образования. Этот опыт может пригодиться при пересмотре современных образовательных программ профессионального образования в сфере художественного и декоративно-прикладного искусства и для повышения общего культурного развития населения регионов Российской Федерации.

Просвещение в Российской империи первой половины XIX века носило во многом сословный и гендерный характер. Это затрудняло процесс получения образования, ведь оно было доступно только ограниченному кругу лиц. Такая же ситуация была и в Казанской губернии.

Тем не менее, культурная жизнь Казани на рубеже XIX-XX вв. активно развивалась благодаря заботам правительства и культурно-образовательных учреждений. Развивается разветвленная система духовно-культурного просвещения, которая не ограничивается

теперь общеобразовательными учреждениями. На этом фоне получило свою точку отчета развитие традиции академического художественного образования в Поволжье.

Многие исследователи отмечают, что развитие художественного образования начинается с 1895 г., с открытия казанской художественной школы (совр. Казанское художественное училище им. Н. Фешина). Однако на самом деле у нее была предшественница. В 1879 г. существовала в Казани частная школа рисования и живописи, которая была открыта художником Ф. П. Травкиным. Это был преподаватель рисования с многолетним опытом, художник-портретист, удостоенный знаком отличия от Академии художеств [1]. Чтобы открыть свою школу, Ф. П. Травкин потратил все свои средства, поэтому школа была снабжена всем необходимым. Обучались в такой школе и девушки, и юноши, учащиеся средних и высших учебных заведений Казани. Для некоторых учеников эта школа была подготовительной площадкой для поступления в Академию художеств. Помимо рисования и живописи, в школе преподавалось черчение и чистописание за умеренную плату

Во второй половине XIX века набирает обороты выставочная деятельность [2]. В 1874 году в Казани впервые прошла выставка Товарищества передвижных художественных выставок. Во всех крупных городах Российской империи наблюдается повышенный культурный интерес.

Культурная жизнь Казани на рубеже XIX-XX вв. активно развивалась благодаря заботам правительства и культурно-образовательных учреждений. Развивается разветвленная система духовно-культурного просвещения, которая не ограничивается теперь общеобразовательными учреждениями. На этом фоне начинают развиваться традиции академического художественного образования в Поволжье.

Таким образом, нужно отметить, что формирование культурного облика Казани шло не одно десятилетие, этот процесс был непосредственно связан с внутривосточным курсом Российской империи. Благодаря учебным заведениям повышался уровень культурно-нравственного воспитания, развивался художественный курс и возникал интерес к возвышенному. К началу XX века сформировалась художественная культура Казани и осознание художественного ремесла в общественной мысли.

Источники и литература

- 1) Проект положения о Казанской художественной школе от 19 октября 1893 г. // Журналы и протоколы заседаний Казанской городской думы за 1-е полугодие 1895 года. Казань, 1896. С. 62-71.
- 2) Перечень предметов, приготовленных для выставки. Об отправлении экспонатов на Всероссийскую выставку в Нижний Новгород. 1896 г. // НА РТ. Ф. 125. Оп. 1. Д. 497. Л. 19.
- 3) Сираева А. К. Проблемы развития современного декоративно-прикладного искусства в Татарстане и государственная политика в этой области // Вестник ТГГПУ. 2011. № 4(26). С. 281-284.
- 4) Тимофеева Е. Н. К вопросу соотношения понятий в истории народных художественных промыслов // Вестник КазКГУКИ. Казань, 2011. № 2. С. 17-20.