

Истоки и развитие иконографии Спаса Полунощного

Айдимирова Василиса Геннадьевна

Студент (магистр)

Московская православная духовная академия, Москва, Россия

E-mail: vajdimirova@yandex.ru

Искусствоведческая проблема русской деревянной скульптуры в целом и иконографии образа Христа Полунощного в частности находится на стадии общей разработки. Ее затрагивали в разной степени почти все исследователи, занимавшиеся пластикой Древней Руси. Многие ее моменты пока не стали объектом тщательного анализа и недостаточно хорошо освещены в отечественной литературе.

Доклад посвящен изучению истоков появления иконографии Спаса Полунощного, развитию такого типа иконографического образа, а также особенностям появления данного образа и его распространению на огромной территории России. Анализ ситуации в области исследования на базе литературных источников и научно-исследовательских работ позволяет сделать заключение о недостаточной изученности ряда вопросов, а своевременное выполнение исследований позволит ликвидировать эти пробелы.

Основным источником являются сохранившиеся скульптуры Спаса Полунощного XVII-XIX вв. Значимая часть их находится в Пермском государственном музее, а также в музеях Москвы, Рязани, Вологды, Переславля-Залесского и в ряде других государственных хранилищ. Кроме этого, в работе использованы памятники, взятые из отдельных храмов, находящихся на территории Центральной России и Поволжья, ранее не опубликованные.

Для более полного историографического обзора были использованы работы искусствоведов и историков, таких как: Серебряников Н. Н., Власова О. М., Бурганова М. А., Климова М. и ряд других ученых исследователей [1, 2, 3, 4].

В результате проведенной работы были определены истоки иконографического типа Спас Полунощный. Поэтапное изменение такого иконографического типа и выделение новых элементов. Выявлены новые памятники и введены в научный оборот.

История русской деревянной скульптуры сложна и противоречива. Истоки деревянной скульптуры на Руси восходят к глубокой древности, когда мастера-умельцы славянских племен изготавливали из дерева языческих богов. Языческие традиции были необыкновенно устойчивы в культуре христианской Руси, и обойти их, анализируя русскую деревянную скульптуру, невозможно [1]. Отношение к скульптуре в Православии в разное время было неоднозначным, о чем свидетельствуют указы Синода от 1722, 1830 и 1832 годов, в целом именно государственная политика влияла на развитие деревянной скульптуры.

Таким образом в силу сплетения целого ряда обстоятельств в русском обществе оказался востребован скульптурный образ, воплощающий в себе языческое прошлое. Иконографический тип скульптуры «Спас Полунощный». Деревянная скульптура Спаса Полунощного распространялась на огромной территории Русского государства. Отголоски ее популярности в народе до сих пор доходят до нас, ее и сейчас можно встретить в отдельных храмах Поволжья и Центральной России.

Источники и литература

- 1) Бурганова М. А. Русская сакральная скульптура. М., 2003
- 2) Власова О. М. Резная скульптура Прикамья в контексте храмового пространства // Проблема изучения, сохранения и использования наследия христианской деревянной скульптуры // Пермь: 2013, С. 16

- 3) Климкова М. Моршанская деревянная скульптура «Христос в темнице» // Русское Возрождение; Нью-Йорк-Москва-Париж:1999 (II), №75
- 4) Серебряников Н.Н. Пермская деревянная скульптура. Пермь, 1928

Слова благодарности

Благодарю организаторов конференции за возможность принять в ней участие и поделиться своими исследованиями с широкой аудиторией. Я также очень благодарна заведующей кафедрой истории и теории церковного искусства Московской православной духовной академии доценту Нине Валериевне Квливидзе и своему научному руководителю Суворовой Евгении Юрьевне за постоянную поддержку и помощь в исследовательской работе.

Иллюстрации



Рис. 1. скульптура Спаса Полуночного. Из города Яранска, Троицкого собора.



Рис. 2. скульптура Спаса Полуночного из города Боровска.