

**Сравнительный анализ традиционного якутского движения «Дьиэрэнкэй» с традиционными танцевальными движениями тюрков.**

**Яковлева Ольга Евгеньевна**

*Студент (бакалавр)*

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова, Исторический факультет, Кафедра Всемирная история и этнология, Якутск, Россия

*E-mail: olya.marika2004.yakovleva@mail.ru*

*Северо-Восточный Федеральный университет им. М.К. Аммосова, исторический факультет, Якутск, Россия*

*E-mail: olya.marika2004.yakovleva@mail.ru*

В традиционной культуре народа Саха имеется ряд движений, вероятно имеющие древние корни, одно из этих движений - *Дьиэрэнкэй*. Это движение несёт в себе сакральное и древнее значение, связанное с культом лошади. Поэтому, целью данного исследования является сравнение традиционного движения «*дьиэрэнкэй*» якутов и традиционные движения тюркских народов. Но для этого необходимо рассмотреть и решить следующие задачи: во-первых, дать определение термину *дьиэрэнкэй*, во-вторых, найти объяснение термину *дьиэрэнкэй* в фольклорном материале, в-третьих, постараться найти аналогичное движение у тюркских народов.

По мнению А.А. Попова, *дьиэрэнкэй* - элемент якутского национального танца, состоящего из бега с подскоками. С этим термином тесно связан еще один не менее важный термин *Джэсөгөй* - бог покровитель конного скота особо почитаем у народа Саха, является одним из главных богов пантеона. И этот факт не удивителен, так как якуты считаются скотоводческим народом.

Народ Саха до вхождения в Московское государство не знал письменности, и поэтому сильно развилось народное предание *олонхо* в котором описываются движения как, например, в якутской мифологии *Үөрдөөх Джэсөгөй*, богу покровителю коневодства отведено особое место. Его называли в древности *Күн Джэс [U+0275] гой тойон* «Солнце *Джэсөгөй* господин». В нем как отмечает А.И. Гоголев, четко проявляется связь этого патрона коневодства с культом солнца и вместе с тем в наличие в якутской мифологии центрально-азиатского мифа о солнечном происхождении божественного коня. Об этом же свидетельствуют и эпические традиции древних якутов: «кони посылаются из верхнего мира, небесной стороны, страны солнца» [1]. Божество *Джэсөгөй айыы тойон* прибывает на *Ысыах* в образе крылатого коня и совершает круг в небе. описано это появление: «*Ыһыаха сылгы айыыта кэлэн атыыр эбэтэр биз сылгы буолан эргийэр ү [U+0275] һэттэн олорор дьону*», «божество появляется на *Ысыахе* (праздник летнего солнцестояния) в виде жеребца или кобылы, совершает круги над собравшимися людьми» [2]. Можно предположить, что данные явления в материалах других народов (саков, скифов) в виде крылатого коня, так как в материалах культуры саков в виде золотых украшений, и изображении крылатого коня на коврах [3]. В поэтической традиции алтайских народов, также встречается совершенно аналогичное восприятие движение лошади. В эпосе алтайцев бег коня вызвал ассоциации с пляской. «Вот два упоминания о танце из разных поэм. Первое из поэмы «Алтын Тууди».: «С боку на него (на коня) поглядишь - будто впляске ногами перебирает»». Второе упоминание из поэмы «Альбай Буочай».: «Передние ноги вперед выбрасывает (конь), задними ногами в пляске пускается» [4].

Аналогичное движение как у дьйэрэнкэй наблюдаются у Туретского Халай, Азейбаржанского Яллы и Узбекской Лезги. Во всех этих народных танцах прослеживаются схожие движения: подскоки на одной ноге поочередно, движения ног очень энергичны, точны и сильны, напоминающие сильные и красивые ноги коней, которые так же такие движения содержатся Якутском Дьйэрэнкэй. Данные сходства можно объяснить тюркским компонентом в культуре народа Саха.[1]

Таким образом, мы можем сказать, что танцевальное движение *Дьйэрэнкэй* имеет тесную связь с культом лошади, а так же имеет родственные себе по значению движения у Турков, Азейбарджанов, Узбеков. У всех перечисленных народов можно сказать, что конь занимает сакральную роль в невербальной культуре, отражающейся в кинетическом компоненте, движение ног аналогичны быстрым и сильным ногам лошади, что указывает так или иначе на родство или может быть важное значение роли коня в жизни как в материальной так и в духовной культурах Якутов и Тюрков.

### Источники и литература

- 1) 1. Гоголев А.И. Якуты: (Проблемы этногенеза и формирования культуры). – Якутск, 1993. – 200 с.
- 2) 2. Ксенофонтов Г.В. Эллэйада: материалы по мифологии и легендарной истории якутов. – М., 1977. – 247 с.
- 3) 3. ПМА 2015 г.
- 4) 4. Савин В.З. Традиционная танцевальная культура шорцев: (Проблемы самобытности, воссоздания сценического применения ): Дис. ... канд. Искусствоведения. – М., 1983. – 174 с.