

Секция «Музыкальное и сценическое искусство»

Прошлое и настоящее южноиндийских традиционных театров Якшагана и Катхакали

Кожевникова Алина Евгеньевна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Москва, Россия

E-mail: koalina@bk.ru

Народный музыкальный театр Якшагана и профессиональный танцевально-драматический театр Катхакали, сформировавшиеся и получившие известность на Юге Индии с 16 - 17 веков, не утратили своей популярности вплоть до последнего времени, став достоянием всеиндийской художественной культуры. В своих истоках Якшагана восходила к одному из древнейших культов Якши и ритуальным действиям «*нагмандала*», а также основывалась на региональных музыкальных традициях «*эжжалагана*», что в результате преобразовательного процесса привело начальные примитивные театрализованные представления к самостоятельному виду музыкально-танцевальных драм /5; 8/. Театр Катхакали в начале своего пути базировался как на народных, так и на классических формах театрального искусства, и практически изначально формировался как профессиональный /5; 7/.

Многовековая сценическая практика обоих театров опиралась и на общеизвестные правила, исходящие от учения, изложенного в «Натьяшастре» [1; 3], и на свои региональные традиции. Это отражалось на исполнительской манере актёров, равно владеющих танцевальным, пантомимным и вокальным искусством, на костюмах, использовании масок и грима, на разных типах символики и на постановочном стиле в целом [7; 8].

В настоящее время оба вида театрального искусства по-прежнему представляют интерес для индийского зрителя, причём как с традиционным репертуаром, так и с представлениями по мотивам пьес западных авторов, но выдержанных в канонах местных исконных традиций. В частности, это касается оригинального сценического воплощения драмы Шекспира «Отелло» в постановке театра Катхакали, и «Гамлета» в свободной интерпретации шекспировского сюжета в духе самобытных театральных традиций Якшаганы [5: 28, 31].

Несмотря на определённые различия и жанрово-стилистические особенности представлений театров Якшаганы и Катхакали, многие схожие положения в их развитии позволяют проследить как общие, так и индивидуальные черты их театральной практики. Всё это даёт реальную возможность для рассмотрения их в сравнительном плане и выделения тех характерных и существенных черт, что присущи искусству индийского театра в целом [2; 4; 6; 9].

Источники и литература

- 1) Ватсыян К. Наставление в искусстве театра: «Натьяшастра» Бхараты. – М.: Вост. лит., 2009.
- 2) Котовская М.П. Синтез искусств. Зрелищные искусства Индии. – М.: Наука, 1982.
- 3) Лидова Н.Р. Драма и ритуал в древней Индии. – М.: Вост. лит., 1992.
- 4) Морозова Т.Е. Художественная образность музыкальных традиций индийского театрального искусства // Искусство Востока: Проблемы эстетического своеобразия. – С.-Пб.: ГИИ, 1997.

- 5) Морозова Т.Е. Музыкальные традиции индийского театрального искусства // Театр и зрелищные формы Востока: Феномен игровой культуры: Музыка, маски, костюм, пространство. – М.: ГИТИС, 2014.
- 6) Devi R. Dance dialects of India. – Bombay, 1972.
- 7) Iyer K. Kathakali: The sacred dance-drama of Malabar. – London, 1955.
- 8) Karanth K. Sh. The Yakshagana of Karnataka. – New Delhi, 1980.
- 9) Massey R., Massey J. The dances of India. – London: Tricolour Books, 1989.