

Секция «Музыкальное и сценическое искусство»

**Певческий звук. Вокальные гласные в русском, английском и итальянском языках.**

***Поваляев Дмитрий Леонидович***

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,  
Москва, Россия

*E-mail: povalay@gmail.com*

<p>В огромном мире музыкальных звуков и инструментов человеческий голос является поистине уникальным явлением. Ведь только человеческий голос может с помощью мелодии передавать информацию, текст, смысл, содержание. Иными словами, пение позволяет нам не только наслаждаться музыкой, но и наиболее полно понимать то, что хотел в своем музыкальном произведении высказать автор и исполнитель.<p>Однако, добиться речевой легкости и свободного пения не простая задача для исполнителя. Особенно если учитывать разные условия выступлений и уровень подготовки вокалистов. Объясняется такая сложность многими факторами, одним из самых интересных которым является фактор географический.<p>Начав подробно анализировать особенности певческого звука, не сложно догадаться, почему именно в Италии зародилось оперное пение и почему во всем мире господствует итальянская школа пения - бельканто. Географические и языковые особенности этой страны способствовали уверенному развитию вокального искусства, техника которого со временем распространялась по всему миру.<p>В данной работе рассматриваются фонетические особенности пения на трех языках. Это дает возможность понять особенности певческого звука, его отличия от речевого, а так же позволяет начинающим вокалистам понять, на что стоит обратить особое внимание при постановке голоса и работе с песенным репертуаром.</p>