

Секция «Музыкальное и сценическое искусство»

**Исторические предпосылки формирования жанра драмбалета в
отечественном балетном искусстве**

Мелейкина Кристина Александровна

Аспирант

Московская государственная академия хореографии, Москва, Россия

E-mail: koppelina@mail.ru

История возникновения хореодраматических спектаклей на отечественной сцене органично связана с поэтикой русского балетного искусства, его традициями и особенностями.

Ведущая роль многоактного сюжетного спектакля была предначертана балетному искусству с самого начала его рождения, что прослеживается путем исторического экскурса.

Одной из ключевых предпосылок к установлению формы сюжетного спектакля явилась неразрывная связь танца и песни.

Обретя жанровую самостоятельность, балет совершенствовала форму хореодраматического спектакля, начиная с конца XVIII века в произведениях балетмейстеров И.И. Вальберха («Новый Вертер» С.Н. Титова, «Ромео и Юлия» Д.Штейбельта), К. Дидло («Кавказский пленник или Тень невесты» К.А. Кавоса), А.П.Глушковского («Руслан и Людмила, или Низвержение Черномора, злого волшебника» Ф.Шольца).

В XIX столетии спектакли, обладающие характерными чертами хореодрамы, создавали Ж.Перро («Эсмеральда» и «Фауст» Ц.Пуни, «Корсар» А.Адана, Л.Делиба, Р.Дриго, Ц.Пуни) и М.Петипа («Дон Кихот» Л.Минкуса).

В начале XX века деятельность балетмейстера Большого театра А.А. Горского подготовила балетное искусство к установлению принципиально нового жанра - драмбалета. В реформах Горского, коснувшихся всех компонентов сценического действия, нашли отражение наиболее яркие события культурной жизни первой половины XX века. Он стремился сделать танец содержательным, отказываясь от его абстрактной, а также иллюстративно-образительной роли.

Под влиянием эстетики свободного танца знаменитой «босоножки» А.Дункан, Горским были созданы оригинальные произведения 1910-1920-х годов: «Саламбо» А.Ф. Арендса, «Хризис» Р.М. Глиэра, «Танец Саломеи» на музыку Р.Штрауса, «Грот Венеры» на музыку Р. Вагнера, а также образы виллис из 2-го акта балета «Жизель» А.Адана.

Становление Горского как балетмейстера проходило на фоне рождения нового художественного явления - Московского художественного театра и утверждения искусства режиссуры его создателей - К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. Как и Станиславский, Горский считал появление актера на сцене ответственным творческим актом, определяющим в котором являлось полное перевоплощение в образ.

На созданном более чем за двадцать лет работы хореографическом наследии Горского сформировалось несколько поколений балетных артистов. Эстетика их исполнительского стиля, манера сценического поведения в какой то мере отразила и эволюцию творческих принципов балетмейстера.

Фактически, Горский сформировал эстетическую программу советского балета, развитую в дальнейшем следующими поколениями отечественных мастеров.

В 20-е годы XX века балетный театр несколько отходит от формы многоактного сюжетного спектакля, обращаясь к экспериментам в области движения и создания новых пластических течений.

Примечательно, что именно в этот период создается студия «Драмбалет» («Драматический балет»). В ее творческой работе участвовали артисты Большого театра Л.А. Лапцилин, А.М. Мессерер, И.В. Смольцов, позднее в коллективе работали К.Я.Голейзовский, Н.М. Форрегер, Н.С.Холфин.

Балетный театр эпохи драмбалета отличала многожанровость и разнообразие воплощаемых тем и сюжетов, а также ориентация на демократического зрителя.

В творчестве ведущих балетмейстеров периода 1930-1950-х гг утвердились принципы хореографической драматургии, среди которых можно отметить:

- использование в либретто произведений классической литературы;
- отказ от традиционных хореографических форм и замена их хореографическим монологом, олицетворяющим чувства и переживания героя в конкретный момент развития сценического действия;
- преобладание оттанцованной пантомимы как своеобразного пластического речитатива;
- развитие действия балетного спектакля по типу драматической пьесы.

Эпоха драмбалета стала рождением новой советской балетной классики.