

История работы оперных коллективов Иркутска в 1931-1938 гг.

Колокольников Иван Арсеньевич

Аспирант

Иркутский государственный университет, Исторический факультет, Иркутск, Россия

E-mail: ivan-ars_k@mail.ru

Иркутск известен как один из старейших культурных центров Сибири, обладающий давними традициями в сфере музыкально-театрального искусства. Однако в городе до сих пор не существует собственного оперного театра. Это парадоксально, поскольку некогда в городе работали сильные оперные труппы. В состав некоторых из них входили артисты, которые до этого или же впоследствии работали в столичных оперных театрах, что является крайне значимым фактом в связи с удаленностью Иркутска от центра страны.

Данное исследование посвящено работе оперных коллективов, существовавших в Иркутске в предвоенное десятилетие. Следует отметить, что до сегодняшнего дня история музыкальной жизни города в данный период не становилась объектом глубокого исследования. В частности, практически не изучалась работа двух оперных коллективов, существовавших в это десятилетие, хотя для сибирского города их деятельность по своим масштабам была уникальна. Между тем даже в монографии «Музыкальная культура Иркутска» [7], являющейся глубоким трудом по истории музыкальной жизни города, детально освещен период до 1930 г., а иркутская музыкальная жизнь 1930-1970 гг. описывается в форме краткого обзора, в частности, о работе местной оперы сообщается достаточно кратко.

Автор настоящего исследования проводил работу с материалами государственных и частных архивов Москвы, Санкт-Петербурга и Иркутска, а также публикациями иркутской периодической печати. На основе этих документов были выявлены детали истории работы в Иркутске оперных коллективов.

Еще в дореволюционном Иркутске во многих сезонах работали оперные труппы, затем уже в 1920-1922 гг. работал оперный коллектив с сильным составом, однако из-за сложной финансовой ситуации он прекратил свою работу [7, С. 176]. И вот в 1931 г. в город прибыла Сибгосопера [2], базировавшаяся здесь до 1934 г. Она образовалась в Омске, а затем размещалась в Новосибирске. О данном творческом формировании немало написано в книге В. В. Ромма [6]. Но этот автор работал исключительно с архивами Западной Сибири, в связи с чем иркутский период работы Сибгосоперы освещает бегло, с большим количеством фактических неточностей.

На момент прибытия Сибгосоперы в Иркутск ее составе работали сильные дирижеры С. С. Бергольц, Г. А. Столяров и Б. И. Врана, а также яркие вокалисты И. Б. Альперт-Розанова, Е. Б. Каз, В. П. Девлет, А. П. Журавлев (ранее - солист Большого театра СССР), А. М. Колобов, Н. А. Оржельский, С. К. Пашкевич и др. В следующих сезонах в Иркутск для работы в опере прибыли вокалисты А. М. Левицкий, В. Л. Гусельников (впоследствии известный вокалист, педагог Московской консерватории) и др.

Основное место в репертуаре Сибгосоперы занимали общепризнанные классические оперы: «Севильский цирюльник» Д. Россини, «Аида» Дж. Верди, «Кармен» Ж. Бизе, «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» П. И. Чайковского и другие выдающиеся творения русских и зарубежных классиков. Однако также ставились оперы и балеты композиторов нового столетия, например, очень популярный в этот период балет «Красный мак» Р. М. Глиэра [4]. К сожалению, в 1934 г. Сибгосопера прекратила свое существование из-за финансовых проблем и затянувшегося спора Иркутска с Новосибирском о правах на данное

формирование.

Тем не менее, уже в скором времени в Иркутске вновь образовалась полноценная оперная труппа, которая возникла на базе Восточно-Сибирского радиокомитета. В ее составе были задействованы уже существовавшие при радиокомитете симфонический оркестр и камерный хор (значительно усиленные для осуществления оперных постановок), а также некоторые штатные солисты радиокомитета. Но ядро труппы составили сильные оперные певцы, специально приглашенные из других городов. В их числе были знакомые иркутянам по Сибгосопере Е. Б. Каз, А. П. Журавлев, С. К. Пашкевич и Н. А. Оржельский. Последний артист, который, по некоторым сведениям, до революции был солистом Мариинского театра, обладал ярким драматическим тенором и был наделен немалым артистизмом [3]. Выделялся в этой труппе и еще один сильный певец, также обладавший драматическим тенором, - Н. В. Попов, который в 1929-1936 гг. был солистом Большого театра СССР [5].

Хотя труппа существовала на базе радиокомитета, ее работа была полноценной и протекала в Городском театре. Поэтому в составе труппы, безусловно, был балет. Им руководил опытный балетмейстер А. Э. Монковский, привезший в Иркутск немало одаренных артистов балета. Примечательно, что еще весной 1936 г. симфонический оркестр возглавил дирижер К. Ф. Брауэр [1] (ученик Н. А. Римского-Корсакова). Он имел большой опыт работы с оперными коллективами разных городов (в т.ч. работал в Мариинском театре и с труппой К. С. Станиславского) и теперь стал не только дирижером спектаклей, но и своеобразным руководителем труппы [3].

С октября 1936 г. по январь 1938 г. было поставлено 8 оперных спектаклей. Оперная труппа могла послужить базой для создания оперного театра. Но ее деятельность была прервана политическими репрессиями. Труппу посчитали творением «врагов народа», а К. Ф. Брауэр, А. Э. Монковский и Н. А. Оржельский, то есть ее ведущие участники, были расстреляны. В мае 1938 г. опера была распущена, но ее работа внесла важный вклад в музыкальную жизнь города. Подробнее об этом автор данного исследования рассказал на страницах журнала «Музыковедение» [3].

Иркутск до сих пор не имеет оперного театра, однако тем более значим тот факт, что в прошлом в этом удаленном от центра страны городе работали крупные профессионалы оперного искусства. Безусловно, их деятельность является одной из ярчайших страниц истории музыкальной культуры Сибири.

Источники и литература

- 1) Архив ГТРК «Иркутск». Ф. Иркутского радиокомитета. Оп. 1. Д. 8. Л. 45.
- 2) Завтра открытие оперы // Восточно-Сибирская правда. – 1931. – 30 сент. – С. 4.
- 3) Колокольников И. А. Иркутская оперная труппа 1936-1938 гг. / И. А. Колокольников // Музыковедение. – 2015. – №5. – С. 40-44.
- 4) Конста Г. «Красный мак» / Г. Конста // Восточно-Сибирская правда. – 1932. – 14 янв. – С. 4.
- 5) РГАЛИ. Ф. 648. Оп. 1. Д. 2574. Л. 2-3.
- 6) Ромм В. В. И зазвучала музыка: хроника сибирской оперы 1920-1945 гг. / В. В. Ромм. – Новосибирск: Новосибирское кн. изд-во, 1988. – 126 с.
- 7) Харкеевич И. Ю. Музыкальная культура Иркутска / И. Ю. Харкеевич. – Иркутск: Изд-во Иркутского гос. ун-та, 1987. – 280 с.

Слова благодарности

Работа поддержана грантом ИГУ № 091-15-233.