

Симметрия как принцип организации «Священного песнопения» И.Ф. Стравинского

Чернуха Зоя Александровна

Студент (специалист)

Саратовская государственная консерватория (академия) имени Л.В.Собинова, Саратов, Россия

E-mail: frau.barto2011@yandex.ru

«Священное песнопение» 1954-55 гг. - одно из сочинений позднего периода творчества И. Стравинского, воплотивших в себе идею многоуровневой симметричной организации связанной с архитектурным прообразом произведения - собором св. Марка в Венеции. Проблемный ракурс данной работы - принцип симметрии, организующий все компоненты произведения: серийные структуры, фактуру, вербальный текст, композицию целого.

В «Священном песнопении» симметричная модель оказалась реализована на двух уровнях: макроуровне и микроуровне. Форма кантаты в целом и структура отдельных частей относится к макроуровню.

«Посвящение»-вход вводит в циклически-замкнутую конструкцию из пяти частей, идущих *attacca*. Показательно количество тактов в частях - 36, 48, 170, 57 и 38 - выстраивающееся в симметричный ряд с нарастанием объема тактов к III части и дальнейшим их пропорциональным убыванием. В логике музыкальной композиции заключено движение по часовой стрелке и возвращение через V часть к I. Обратной логике движения способствует ракоходное повторение музыкального материала I части в V.

Симметричные связи между частями проявляются в следующих позициях: II и IV части связаны при помощи использования сольного голоса; I, III и V части объединены повторяющимися органными интерлюдиями; III, II и IV части написаны в додекафонной технике. Центром всей композиции выступает самая масштабная III часть. Согласно рассуждениям В. Гливинского, «в «Священном песнопении» отражена не только архитектурная форма собора, но и соответствующая ей структура возрожденческой католической мессы, где центром крестообразной композиции становится третья часть - *Credo*» [1]. III часть включает 3 раздела посвященных 3 христианским добродетелям, где центральный раздел «Надежда» также имеет пятичастное концентрическое строение, как и обрамляющие части кантаты, и все произведение в целом. Общую композицию «Священного песнопения» можно представить в виде концентрических кругов, расходящихся от центрального раздела III части, образующих обратный или зеркальный тип симметрии.

Микроуровень симметричной организации связан с текстовой и музыкальной составляющей произведения. Симметрия на уровне текстовой организации частей (основу текста кантаты составляют фрагменты Ветхого и Нового Завета) проявляется в многочисленных смысловых арках между частями. Также И. Стравинский применяет симметричное распределение текстовых строк внутри разделов. Например, в кульминационном разделе III части и всего сочинения - «Надежда» - чередование строк псалмов (124:1 и 129:5-6) образует пятичастную концентрическую структуру (эта же структура лежит в основе композиции кантаты в целом).

В серийной организации материала II-IV частей И. Стравинский применяет элементы веберновской симметричной техники серийных рядов. В кантате обнаруживается большое количество ротационных повторений мотивов, симметричное построение горизонтальных и вертикальных вариантов серии, деление 12-тоновой серии на гексахорды и соединение различных гексахордов в одной мелодической линии, применение прямого и ракоходного

движения в одной транспозиции. На протяжении всего произведения композитор применяет различные симметричные каноны, основанные на принципе прямой или периодической симметрии: бесконечный, двойной, пропорциональный каноны, канон в увеличении, в обращении и даже додекафонная fuga-канон.

В результате перед слушателями предстает «музыкальный собор», выстроенный на основе крестообразной структуры собора св. Марка с горизонтальной и вертикальной осями симметрии. Если горизонтальная плоскость сочинения связана с I и V частями (завет - «Идите по всему миру и проповедуйте Евангелие» - и его исполнение), и с общим символическим «прохождением» по пространству храма, то симметрия по вертикали образуется в центре всей композиции, символизирующей главный купол собора Св. Марка. Именно в III части при появлении трех добродетелей в обратном порядке происходит соприкосновение с мистической, духовной реальностью. Здесь возникает смена пространственного взгляда: вместо прямой перспективы (восхождения человека к Богу) возникает обратная (взгляд Бога на человека): «взгляд индивидуума противопоставляется «Всевидящему оку Творца» [4]. III часть кантаты несет в себе сакральный смысл - это осенение Богом человека, ниспослание ему Любви, Надежды и Веры. Именно в такой зеркально перевернутой последовательности христианских ценностей выражается нисхождение «от Бога», в противовес принятому восхождению «от человека»: с Верой, через Надежду к Любви. Священный ритуал обретения человеком истинной веры завершается в IV части, после которой следует заключительная часть повествующая о несении апостолами веры в мир.

Если горизонтальная плоскость крестообразной пятичастной модели кантаты соответствует структуре и драматургии католической мессы, то вертикальная эксплицирует иную модель молитвенной практики - восточно-христианскую. Смена в центральном III разделе кантаты пространственного ракурса (от «от человека к Богу» к «от Бога к человеку») может быть расшифрована через различное осенение крестным знаменем - по западному и восточно-христианскому образцу [3]

«Священное песнопение» - это игра с музыкальными стилями и формами, но не игра с сакральным смыслом: здесь тонкий музыкальный расчет композитора становится отражением божественного порядка. Как писал Стравинский, «церковь знала то, что знал Давид: музыка славит Бога. Музыка способна славить Его в той же мере, или даже лучше, чем архитектура и все убранство церкви; это ее наилучшее украшение» [2].

Источники и литература

- 1) Гливинский В. Позднее творчество И. Ф. Стравинского. Донецк, 1995. – 191 с.
- 2) Стравинский – публицист и собеседник. / Ред.-сост. В.П. Варунц. М., 1988.
- 3) Успенский Б. Крестное знамение и сакральное пространство: Почему православные крестятся справа налево, а католики – слева направо? М., 2004.
- 4) Флоренский П. Иконостас. Избранные трубы по искусству. СПб, 1993