

Могущественный хомус - символ духовной культуры земли Олонхо

Сунтарова Алина Алексеевна

Студент (бакалавр)

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова, Педагогический институт, Кафедра Технология, Якутск, Россия

E-mail: asuntarova@mail.ru

В настоящее время как никогда идет рост национального самосознания всех наций и народов. Растет самосознание и народа саха, которое выражается в постановке вопроса о возрождении традиционных занятий в экономике, социальной сфере и культуре, в объективном освещении исторической правды. Ярким представителем якутской интеллигенции, внесшим огромный вклад в сохранении и приумножении кладовой человеческого разума, предложившим свое философское осмысление бытия и менталитета человека Севера является профессор Ксенофонт Дмитриевич Уткин. Гордостью якутского народа является хомус, но ошибочно считать, что этот инструмент принадлежит только народу саха. Этот уникальный музыкальный инструмент «хомус» распространен среди многих народов нашей планеты, что усложняет точное определение его происхождения. В каждой культуре он сыграл немаловажную роль, о чем свидетельствуют наличие ритуальных обрядов в Японии, Центральной и Средней Азии, музыкальные композиции в Северной Европе и Северной Америке, выполняя функции как бытового музыкального инструмента, так и как предмета ритуального шаманского обряда. И каждый народ этот инструмент признает как исконно свой.

Одним из более распространенных древних музыкальных инструментов является варган. Чтобы выяснить откуда произошел и где впервые применялся варган, необходимо знать значение и истинное происхождение этого слова. Основная версия этимологии слова «варган» говорит о происхождении этого слова от среднегреческого слова «орган», или же от латинского «arganum». В русском понимании варган произошел от старославянского уст, губа и этот инструмент на разных этапах развития распространялся по всему миру, поэтому можем только констатировать, что он поистину является великим творением человека [4,14].

Первые упоминания о якутском хомусе мы находим в трудах русских исследователей XIX века Р.К. Маака, В.Л. Серошевского, И.А. Худякова, А.Ф. Миддендорфа и др. Например, И.А. Худяков в своем «Кратком сборнике Верхоянского округа» писал о наличии у народа саха деревянного и костяного хомуса так: «...Якуты напевают и наигрывают свои песни еще с помощью своего любимого единственного музыкального инструмента хамыса, который они берут в зубы. В старину хамыс делался деревянный и костяной; ныне готовится из железа» [5. С. 152]. В.Л. Серошевский, исследовавший культуру и быт народа саха на протяжении многих лет, в своем труде «Якуты» писал: «Якуты очень любят также слушать инструментальную музыку, особенно игру на скрипке. У них самих нет никаких музыкальных инструментов, кроме хамыса, прибора, состоящего из железной рамки с пружиной посередине, на которой играют пальцами, взявши рамку в зубы и варьируя тоны с помощью зубов и языка» [2, 377]. Таким образом, исследователи и ученые XIX века отмечают, что хомус имеет глубокую историю, и искусство игры на нем распространено среди многих народов. Согласно с вышеописанным, о происхождении инструмента, можно полагать, что хомус тюркоязычных народов, в том числе у якутов, существовал с древних времен.

Якутский народ, оказавшись по воле обстоятельств на суровом Севере, не забыл генетическое родство с южносибирскими культурами, продолжая традиционные ремесла,

в частности, железоделательное производство и обработку металлов. Например, знаменитый мастер современных хомусов И.Ф. Захаров - Кылыады - кузнец считается потомственным кузнецом, представляющим седьмое колено профессиональных ремесленников. Современные якуты славят хомус выдающегося мастера Семена Иннокентьевича. Гоголева - Амынныкы Кузнеца, посвятившего всю свою сознательную жизнь своему любимому делу - делу изготовления «говорящих и поющих» хомусов (3,153).

Над проблемой дальнейшего совершенствования технических, звуковых возможностей инструмента работают специалисты не только музыкального мира, но и металловеды, инженеры-практики и химики. Ведется серьезное изучение технологии, металлографии и акустики этого уникального инструмента, так как каждый якутский хомус выполнен вручную с большой точностью, вручную и настроены [1,41]. Вот почему хомусы, сделанные разными мастерами, имеют свои особенности. У одного хомуса голос низкий, у другого - высокий голос, И тут есть еще и такая закономерность - хомусы, сделанные мастерами похожи на самих мастеров - изготовителей. И исполнители тоже выбирают хомусы по своему характеру или с высоким или низким голосом. Этот маленький волшебный инструмент поет и разговаривает изумительным голосом родного народа.

Музей и Центр хомуса народов мира был создан 30 ноября 1990 года в г. Якутске.. Создателем является И. Е. Алексеев - Хомус Уйбаан, доктор филологических наук, профессор Северо-восточного федерального университета имени М. К. Аммосова, неутомимый пропагандист хомусной музыки с мировым именем. Первым директором музея был назначен К. Д. Уткин, известный ученый, философ и общественный деятель. Заведующей фондом бесценно работает Е. Е. Варламова, отличник культуры Республики Саха (Якутия), профессиональный музейный работник. Здесь проводятся симпозиумы, конгрессы, фестивали, международные конференции, мастер-классы виртуозов - хомусистов, выставляются работы мастеров-изготовителей хомуса со всего мира. За годы работы Музея и Центра собрана уникальная коллекция, состоящая из 1342 музыкальных инструментов, хомусов, варганов из 45 стран мира. Фонд Музея составляет 8115 единиц хранения. Приобретена в дар уникальная коллекция хомусов (варганов) Фредерика Крейна (США) в количестве 595 штук. В результате плановой собирательской работы, последние 3 года уникальная музейная коллекция разновидностей хомуса увеличилась в два раза.

Обмен опытом работы мастеров проводятся в Австрии, Швейцарии, Норвегии, Франции, Японии. По оценке Л.Фокса (США, 1988 г.) лучшие инструменты изготавливаются в Якутии. В настоящее время якутская школа мастеров занимает лидирующее положение. Якутские мастера помогают творческому росту европейских, американских, японских мастеров. Активное участие образовательных учреждений и населения в проводимых музеем мероприятиях еще раз доказывает, что этот маленький музыкальный инструмент, символ мира и единства человечества, объединяет и сближает своим чарующим звуком население разных континентов, разных культур и верований. Могущественный хомус для народа Саха больше, чем музыкальный инструмент. Хомус - это вековая память народа, это кодовое духовное послание предков к будущим поколениям, разгадать которое предстоит нам - современному обществу глобального мира.

Источники и литература

- 1) Докторов П.И. Ремесло и кустарное производство якутов (истории и современность). Якутск, 1999.
- 2) Серошевский В.Л. Якуты. Опыт этнографического исследования. 2 изд.-М.,1993.
- 3) Уткин К.Д. Культура народа Саха: этнофилософский аспект./Художник М.Г.

Старостин- Якутск: Бичик, 1998.

- 4) Федорова, Сайдыко-Наталья Валерьевна. Хомус и мой мир.-Якутск: Алаас, 2011.
- 5) Худяков И.А. Краткое описание Верхоянского округа. – Л.,1969.

Слова благодарности

Спасибо организаторам и научному руководителю, что дали шанс на участие в конференции