

Особенности традиционного якутского лоскутного шитья

Корнилова Анна Анатольевна

Студент (бакалавр)

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова, Педагогический институт, Кафедра Технология, Якутск, Россия

E-mail: kornilovaaa95@mail.ru

Декоративно-прикладное искусство по своему происхождению - искусство народное: народ создает вещи, народ находит им нужную форму и выражение, народ сохраняет найденную в них красоту и все свои достижения оставляет нам в наследство. В произведениях декоративно-прикладного искусства мы видим мудрость народа, его характер, уклад жизни. В них вложены думы народа, его чувства и его представления о лучшей жизни. [1]

Цель данной работы заключается в изучении традиционного лоскутного шитья якутских мастериц.

Идея геометрического подбора различных кусочков ткани берет начало от традиционного народного ремесла. Не исключено, что толчком к появлению лоскутных орнаментов послужило древнее искусство создания мозаичных композиций, дошедшее до нас из глубины веков. Недаром шитье из лоскута называют также «лоскутная мозаика». С годами отношение к такому виду рукоделия, как к вынужденному выходу из трудных жизненных ситуаций, постепенно отошло в прошлое.

Издrevле якуты шитье называли «иис-уус». И эти два понятия выражают глубокое чувство почитания, кропотливого труда швеи - мастерицы, требующего выносливости, ловкости пальцев и острого глаза. Каждая мастерица привносит в изделия свою «изюминку», свой особый неповторимый колорит, свою манеру стежки и отделки. [1]

В старину якутские мастерицы лоскутное шитье использовали в шитье меховых изделий и изделий из привозных тканей: ситца, сукна. Лоскутное шитье из ситца использовалось для шитья навесов и покрывал. Лоскутки сукна использовали для отделки одежды и атрибутов конского убранства: чепраков, кычымов, дэпсэ.

Для усиления цветового контраста на стыке швов отделки одежды использовали прокладывание или вставку дополнительного канта вдоль швов одежды, технология которой называется «кыбытан-аттаран тигии» или «кыбытыы». Этот шов нередко можно встретить и в шитье других обрядовых шуб и при обработке мелких принадлежностей набедренных украшений «кыалык», «сашыйа» (мелкие кошельки), но такая вставка часто применяется в основном для шитья атрибутов конского убранства.

Последовательность обработки шва «кыбытыы» следующая: детали накладывают лицевыми сторонами внутрь, вставляя между ними неширокую прокладочную полоску в косую — кант.

Выравнивают срез канта с обрезными краями деталей. Стежком вперед иглой сметывают детали. Затем для прочного соединения применяют: для мелких деталей (до 3 см) — ручной стачной шов «хачайдыы сиик» с мелкими, часто расположенными стежками (около 5 стежков на 1 см), для очень мелких - шов «через край» (мииннэри анньыы); для облегчения работы можно использовать тонкую короткую иголку; нитки должны быть тонкими и тщательно подобранными по цвету в тон ткани; расстояние шва от среза — 1,5-2 мм; большие детали (от 3 см и выше) можно соединить стачным машинным швом, на расстоянии от среза 3-5 мм.

Далее ножницами с лицевой стороны изделия остатки лишних срезов канта осторожно подрезают. Получается декоративная отделка шва кантом — «кыбытыы».

Обработанный таким способом шов разутюживают с изнаночной стороны без сильного давления. Для предупреждения отпечатков швов на лицевой стороне под края швов можно подкладывать полоску бумаги. [2]

В основе узоров используются геометрические фигуры: треугольники, квадраты, уголки, ромбы.

Орнамент — неотъемлемая часть народного прикладного искусства и изобразительной духовной культуры этноса. Истоки якутского орнамента уходят в седую древность. Орнамент как узорный декор сам по себе самостоятельно не существует. Он был тесно связан с предметным миром, созданным руками человека, и первоначально имел магический смысл оберега, талисмана, приносящего удачу и счастье в охотничьих и семейно-брачных культурах и обрядах.

В декоре традиционной одежды якуты издревле использовали различные виды орнаментов.

Геометрические мотивы в одежде якутов встречаются в бордюрных украшениях головных уборов, наплечной одежды и обуви. Мотивы кружкового орнамента связаны с солярной символикой.

В дальнейшем очертания орнаментов усложняются. Появляются криволинейные мотивы — волн, арочных дуг, скобообразных фигур. Часто детали орнамента по своим очертаниям напоминают глаза, рога, голову, фигуру животного. Нередко в орнаменты включаются стилизованные изображения отдельных органов животных, отраженные в формах и названиях: "тангалай ойуу" (нёбо-узор), "бюер ойуу" (почка-узор), "сюрях ойуу" (сердце-узор).

В декоративном шитье XVII — первой половины XVIII в. господствовал трехцветный (голубой, черный и белый) колорит бисера и бус в сочетании с прорезной кожей со вставками в прорези цветной материи светлых тонов: желтого, голубого, бежевого. Использовались также штампованные бляшки, бубенцы, подвески, цепочки, колокольца, зооморфные и антропоморфные фигурки, служащие часто амулетами-оберегами.

Таким образом, якутское орнаментальное искусство имеет древние традиции, бережно хранимые народом в течение многих веков. Орнамент нес в себе образные начала, выраженные в изобразительных знаках и символах, стилизованных формах, обобщающих реалии окружающего мира. Выяснение семантики того или иного узора для современного исследователя нелегкая задача: в орнаменте отражалось мировосприятие народа, его эстетические и нравственные идеалы, художественный вкус. Орнамент на одежде и на мягких материалах отличается многообразием форм и характеризуется внутренней упорядоченностью, определенным ритмом, закономерностью эволюционного развития.

Для орнаментации одежды якуты в старину использовали натуральные материалы (кожу, мех, жильные, волосяные, шерстяные нитки), цветные шелковые и хлопчатобумажные нити, фарфоровые бисер и бусы. [1].

Лоскутное шитье у народов саха проявляется в одежде и конском убранстве: чепраков, кычымов, дэпсэ. Тканые материалы: сукно, шелк, хлопчатобумажное полотно доставались нелегко. Их приобретали в качестве даров или в виде натурального обмена пушнины. Поэтому эти дорогостоящие материалы использовались для украшений и деталей нарядной одежды и конском убранстве: чепраков, кычымов, дэпсэ.

Художественные традиции шитья, вышивки и других форм украшений народной одежды саха занимают достойное место в изобразительном искусстве не только Якутии, но и всей многонациональной России.

В настоящее время к шитью из лоскута относятся как к виду искусства. Художественные изделия из лоскута по праву заняли достойное место среди произведений декоративно-прикладного творчества во многих странах мира. Экспозиции музеев таких стран, как США, Германия, Швеция, Швейцария, Австралия, содержат целые коллекции изделий, выполненных в стиле лоскутной техники — Patchwork. Имеется такая коллекция и во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства (3).

Источники и литература

- 1) . Неустроев Б.Ф. Саха ойуута-бичигэ = Узоры и орнаменты сах / Мандар Уус; [авт. Идеи И.М.Андросов]. – 2-е изд., с изм. – Якутск: Бичик, 2010.
- 2) . Петрова С.И. Обугэ танаһа уонна итээл. Традиционная одежда и мировоззрение наших предков: Учебно-методическое пособие. Якутск: Бичик, 1999.
- 3) Чернышева Л.А. Лоскутное шитье. 100 лучших образцов. – Минск: Харвест, 2009.