

**Особенности общественной деятельности и благотворительности купеческой семьи Морозовых конца XIX – начала XX вв.**

***Резникова Дарья Владимировна***

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет иностранных языков и регионоведения, Кафедра региональных исследований, Москва, Россия

*E-mail: daria\_reznikova@inbox.ru*

В пореформенный период в России происходит большое количество перемен. В это же время меняется и облик Москвы: из "большой деревни" она превращается в город с более сложной внутренней структурой и постоянно преобразующимся внешним обликом.

В 80-90-е гг. XIX в. купечество начинает активно включаться в общественную жизнь, активно принимая участие в решении социальных, хозяйственных и других проблем города. Эти проблемы были ключевыми вопросами, которыми занималось Московское городское общественное управление, большинство членов которого были представители крупного московского предпринимательства. Князь В. М. Голицын, известный московский деятель (губернатор в 1887-1891 гг., городской голова в 1897-1905 гг.), писал в мемуарах, что "должность московского городского головы искони считалась принадлежащую московскому купечеству, по праву или преданию, и, если бывали исключения, если на этот пост призывались люди из других сословий, то это было уступкой со стороны купечества, или это случалось, когда в данную минуту в его среде не было подходящего лица. поэтому тягаться с кандидатом купечества... и притом в такой думе, в которой большинство состояло из купцов, было невозможно"[2].

У большого числа капиталистов появилось желание помочь своему городу и его беднейшим жителям. Московские предприниматели начали финансировать строительство школ, больниц, богаделен, родильных домов и библиотек. Ежегодно пожертвования составляли от 1 до 4 млн. руб.[1].

Одни из самых крупных благотворителей и общественных деятелей того времени были представители купеческой семьи Морозовых, которые внесли неоценимый вклад во многие сферы общественной жизни, начиная со строительства родильных домов, больниц и библиотек, и заканчивая строительством Художественно-общедоступного театра.

По праву самым ярким представителем купеческой семьи Морозовых считается **Савва Тимофеевич** (1862-1905 гг.). В свои 24 года Савва Тимофеевич уже являлся директором-распорядителем "Товарищества Никольской мануфактуры "Саввы Морозова сын и Ко", которое входило в тройку самых прибыльных предприятий России того времени. Помимо успехов в предпринимательской деятельности Савва уделял большое внимание общественной деятельности и благотворительности - жертвовал Красному кресту, давал деньги на издание книг. но главным его достижением в этой сфере было финансирование Московского Художественного Театра. Однако одним финансированием Савва Тимофеевич не ограничился, он также сформулировал общие принципы, по которым должен был существовать театр: театр должен был носить статус общедоступного, в театре должны были играть произведения, интересные общественности, и цены на билеты не должны были повышаться.

Следующим одним из наиболее примечательных представителей не только купеческой семьи Морозовых, но и всего московского купечества конца XIX- начала XX в. можно считать **Варвару Алексеевну Морозову** (1848-1917), владелицу Тверской мануфактуры.

При жизни Варвара Алексеевна славилась своей активной общественной деятельностью и широкой благотворительностью. Пример Варвары Алексеевны по-своему уникален и заслуживает отдельного внимания. В 1882 году, когда умер её муж, Абрам Абрамович Морозов, она решает основать в Москве современную психиатрическую больницу, и на строительство этой клиники Варвара Алексеевна перечисляет свыше полумиллиона рублей [3]. Через несколько лет при больнице был открыт приют для хронически нервных больных, основанный также на деньги Морозовой. Помимо этого, Варвара Алексеевна уделяла особое внимание улучшению быта рабочих Тверской мануфактуры - при мануфактуре был построен посёлок для рабочих, в котором были построены родильный дом, приют для сирот, больница, богадельня, аптека, библиотека, училище и школа. Также Варвара Алексеевна оказывала огромную помощь образовательным учреждениям Москвы и Твери.

Помимо Варвары Алексеевны крупной фигурой женского купеческого предпринимательства также была **Мария Фёдоровна Морозова** (1830-1911), мать Саввы Тимофеевича. Как и вышеописанные представители купеческой семьи Морозовых, Мария Фёдоровна тоже активно занималась благотворительной деятельностью и была щедрой жертвовательницей. Она выделяла деньги на строительство церквей и храмов, покровительствовала Рогожской общине старообрядцев, в 1884 году ей были учреждены две стипендии своего имени в 4-ой Московской гимназии, покупала книги для учебных заведений и оплачивала обучение конкретных лиц.

Благотворительная деятельность купеческой семьи Морозовых носила особый, специфический характер. Это были не просто денежные пожертвования на разного рода благие дела и начинания. Морозовы действовали согласно своим личным убеждениям, идейным представлениям и общественным взглядам, которые направляли их благотворительную деятельность в нужное русло. Особенность благотворительности купеческой семьи Морозовых заключается в том, что она сочетала в себе элементы, как благотворительности, так и общественной деятельности, в которой они принимали непосредственное участие.

### Источники и литература

- 1) Бурьшкин П.А. Москва купеческая: Мемуары - М., 1991
- 2) Голицын В.М. Москва в семидесятых годах/Голос минувшего. 1919. №5-12
- 3) Муховицкая Л. Морозовы. Династия меценатов - М., 2015