

Секция «Методика преподавания иностранных языков и лингводидактика: Актуальные проблемы методики преподавания иностранных языков»

Процесс формирования компетенции посредством драматизации при обучении английскому языку

Магомедова Ксения Газимагомедовна

Студент (магистр)

Дагестанский государственный педагогический университет, Махачкала, Россия

E-mail: magomedovakseniya@mail.ru

В последние десятилетия проблема формирования коммуникативной культуры стала одной из самых актуальных проблем отечественной педагогической науки. Задачей современного образования является формирование у учащихся высокого уровня коммуникативной культуры. Многие преподаватели считают, что без коммуникативной культуры невозможно развитие ни информационной, ни социокультурной, ни компенсаторной составляющих образованности в современном понимании.

Важной частью иноязычной коммуникативной компетенции является социальная компетенция, то есть готовность и желание взаимодействовать с другими, уверенность в себе, а также умение поставить себя на место другого и способность справиться со сложившейся ситуацией.

Внеклассная работа, а именно кружковая форма работы - отличная возможность для формирования коммуникативной компетенции во всех ее аспектах. В кружке у ребят происходит расширение культурного кругозора, у них повышается культура поведения. Воспитываются такие нравственные качества как доброжелательность, чувство товарищества. Здесь же создается обстановка неформального дружеского общения, которая позволяет легко преодолевать психологический и языковой барьер, воспитывается желание и готовность общаться. Здесь очень важно сформировать чувство толерантности, к точке зрения, отличной от вашей.

Занятия в кружке "*English Through Drama*" предоставляют прекрасную возможность для формирования у школьников и студентов коммуникативной компетенции во всех ее аспектах. Сплочение коллектива, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения - все это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях. Мало кто возразит против того, что самый эффективный способ научить детей иностранному языку - это дать им возможность учиться на обычных житейских ситуациях, где тренируется искусство общения. Театр - идеален для этого.

Театр, в котором роли исполняются школьниками и студентами в учебных целях - это, по сути, игровое упражнение и в дальнейшем тренировка диалога в публичных условиях, что само по себе важно для формирования умения публичной речи и коммуникации. Театральная сцена- это публичное учебное место.

Театрально-лингвистический метод обучения английскому языку- своеобразная форма педагогического общения. Это взаимодействие между людьми в условиях театральной и учебной ситуации одновременно, осуществляющееся в форме речи и внешней презентации, в ходе которого происходит эмоциональный и информационный обмен между партнерами и ролями. Специфика учебного диалога и театрального определяется целями его участников, условиями и обстоятельствами их взаимодействия.

Театрально-лингвистический метод обучения английскому языку- своеобразная форма педагогического общения. Это взаимодействие между людьми в условиях театральной и учебной ситуации одновременно, осуществляющееся в форме речи и внешней презентации, в ходе которого происходит эмоциональный и информационный обмен между партнерами

и ролями. Специфика учебного диалога и театрального определяется целями его участников, условиями и обстоятельствами их взаимодействия.

Сотрудничая с международной ассоциацией «Drama in Education», специалисты Лаборатории театра внесли в наш педагогический обиход понятие *драмопедагогики*. Русский вариант драмопедагогики получил название *социо-игрового стиля обучения*, дальнейшее развитие которого привело к пересечению драмопедагогики и *герменевтики* (науки об искусстве понимания).

Сопряжение сфер театральной, герменевтической и породили новое направление, обозначенное его создателями несколько экзотическим термином - *драмогерменевтика*. [2]

Черты драматизации как средства обучения:

- мотивированность;
- отсутствие принуждения;
- индивидуально, глубоко личностная деятельность;
- обучение и воспитание в коллективе и через коллектив;
- развитие психических функций и способностей.

Необходимо так же указать цели использования драматизации в ходе учебного процесса. Таковыми являются:

- формирование определенных навыков;
- развитие определенных речевых умений;
- обучение умению общаться;
- запоминание речевого материала.

Драматизация и творческие упражнения развивают самые разнообразные способности и функции:

- речь;
- интонацию;
- воображение;
- память;
- наблюдательность;
- внимание;
- ассоциации;
- технические и художественные способности (работа над сценой, костюмами, декорациями);
- ритм [1].

В театре язык и искусство общения становятся естественной частью игры и наполняются, как и сама игра, силой вдохновения и увлечения [3].

Разговорному языку уделяют минимум времени и внимания. Считается, что словарный запас и набор грамматических правил куда более важны. Поэтому в школе и в ВУЗах на разговорный язык просто не хватает времени в рамках напряженной учебной программы. И это явление, к сожалению, сегодня повсеместно. (Не только у нас, но и во многих

других странах).

Театр позволяет пользоваться языком в ситуациях, близких к реальной жизни: на улице, в транспорте, в кафе, в путешествии и т.д., при этом они выражают свои эмоции и идеи и воспринимают эмоции и идеи своих сверстников. Иными словами, язык становится средством коммуникации и изучается в контексте жизни, далекой от учебников, словарей и тетрадей. Имея такую прочную базу языка, овладеть всеми остальными средствами (чтением, письмом, грамматикой) не представляет затруднения.

Таким образом, драматизация может быть как в рамках урока, на обобщающих занятиях, на уроках домашнего чтения и развития речи, на уроках повторения, так и на внеклассной работе. Инсценировки помогают закрепить и расширить изученную лексику, ненавязчиво и без монотонности отработать грамматический материал. Роли отрабатываются не только коллективно, но и по отдельности. С теми, у кого главная роль, приходится работать больше. С каждым учеником надо отрабатывать их произношение, интонацию. Контроль результатов обучения осуществляется посредством показательных выступлений и последующей рефлексии.

Источники и литература

- 1) Леонтьев А.А. Психологические предпосылки раннего овладения иностранным языком // Иностранные языки в школе. – 1985. – №5.
- 2) Соловова Е. Н. “Методика обучения иностранным языкам: базовый курс лекций: пособие для студентов педагогических вузов и учителей”. – М.: Просвещение, 2006.
- 3) Федотова Н. Drama in use. Размышления на тему // English. Приложение к газете «Первое сентября». – 2004. – №4.