

Репрезентация американских ценностей в образах героинь произведений Ф.

С. Фитцджеральда и Э. Уортон

Дормидонтова Наталья Михайловна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Москва, Россия

E-mail: natdormidontova@gmail.com

Данное исследование направлено на изучение динамики ценностей общества Соединенных Штатов Америки 1870-х и 1920-х годов и особенностей отражения этих ценностей в образах героинь романов Эдит Уортон и Фрэнсиса Скотта Фитцджеральда. Для наиболее объективного рассмотрения социальной истории в качестве источников были выбраны работы авторов, признанных голосом своего поколения — романы Э. Уортон «Век невинности» и «Обитель радости» и романы Ф. С. Фитцджеральда «Прекрасные и проклятые» и «Великий Гэтсби». В образах героинь этих романов находят отражение основные ценностные ориентации и социокультурная ситуация в США. В работе подробно рассматривается и сравнивается социокультурная обстановка 1870-х и 1920-х годов, а также проводится компаративный анализ образов главных героинь романов Уортон и Фитцджеральда. Анализ включает в себя выделение типажей героинь, выявление американских ценностей, отраженных в их образах, а также сравнение особенностей выстраивания образов и отражения в них ценностей у двух авторов.

На примере образов героинь, представляющих собой стереотипы двух эпох, рассматривается динамика изменения ценностей американского общества. Из романа «Век невинности» взяты на анализ образы Эллен Оленской и Мэй Уэлланд, из романа «Обитель радости» — образы Лили Барт и Берты Дорсет, из романа «Великий Гэтсби» — образы Дейзи Бьюкенен и Джордан Бейкер, а из романа «Прекрасные и проклятые» — образы Глории Гилберт и Дороти Рэйкрофт. Эти главные героини как правило противопоставляются друг другу на протяжении романа, что дает возможность в сравнении понять и раскрыть их образы более полно. Материалом для исследования служат в первую очередь описания героинь, их мысли, реплики, поступки и высказывания других героев о них. Именно в этом особенно ярко проявляются ценности времени, как у Фитцджеральда, так и у Уортон. На примере историй этих женщин, написанных их современниками, можно наметить основные тенденции и ценностные ориентации.

Особое внимание уделяется именам героинь, так как имя является неотъемлемой частью образа. В исследовании рассматривается этимология имен, их распространенность, а также значения, которые они приобретали в контексте эпохи, дополняя образ героини и являясь отражением ценностей. К примеру, имя Джордан встречалось достаточно часто в 1920-х годах, но только как мужское. Дав это имя героине Джордан Бейкер, Фитцджеральд подчеркнул ее маскулинность, неординарность и стремление к независимости. Эти заметные тенденции среди американских девушек того времени являются отличительными чертами Джордан, они проявляются в описаниях, в эпизодах с ее участием, и даже в ее имени. Можно отметить внимание Фитцджеральда к деталям при выстраивании образа, позволившее ему создать точную и подробную картину своей эпохи.

Оба периода, о которых идет речь в работе, являются поворотными в американской истории. Выявляются не только различия и изменения, но и несомненные сходства эпох, символами которых являются героини Уортон и Фитцджеральда. Как в 1870-х, так и в 1920-х в обществе назревали перемены, увлекающие многих, но в то же время обостря-

ющие уважение к традициям, ностальгию по ним. В широком спектре образов читатель видит, как разные женщины реагировали на изменения. На примере образов из двух эпох прослеживается динамика развития ценностей и проводятся параллели между героинями, которые во многих случаях продолжали опираться на одни и те же фундаментальные ценности — к примеру, стремление к новому и неизвестному, и в то же время с грустью по старому укладу, нежелание прощаться с некоторыми его привычными элементами, на которые всегда можно положиться. Это противоречие, наряду с многими другими, проглядывается в женских образах, так как является неотъемлемой частью ценностной ориентации обеих эпох.

В ходе исследования выявляются особенности отражения социокультурной обстановки и ценностных ориентаций в женских образах и достигается понимание того, как Уортон и Фитцджеральд воплощают ценности своего времени, выстраивая образы героинь.