

**Образ Италии сквозь призму итальянской кухни (на материале книг
Элизабет Гилберт, Виктории Косфорд и Метью Форта)**

Манухина Анна Владиславовна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет
иностраных языков и регионоведения, Кафедра лингвистики и межкультурной
коммуникации, Москва, Россия

E-mail: aannamanukhina@gmail.com

Согласно определению Папиловой Е.В.: «Имагология - научная дисциплина, имеющая предметом изучения образы «других», «чужих» наций, стран, культур, инородных для воспринимающего субъекта» [1]. Данная дисциплина изучает общение между культурами, которое с развитием глобализации стало более доступно для людей. Это благоприятно отразилось на межкультурной коммуникации. Во время путешествий у людей начинают складываться определённые образы той или иной страны. Целостный образ страны сложен и многопланов, и национальная кухня является одной из важнейших составляющих этого образа.

В данной работе внимание акцентируется на итальянской национальной кухне. Еда для итальянцев — важная часть их жизни и самоидентификации. Формирование итальянской кухни происходило в течении длительного периода, во время которого происходило влияние соседних стран и соответственно культур. Сейчас мало у кого при упоминании об итальянской кухне не возникнет представление о неаполитанской пицце, пасте, известном итальянском мороженном, тосканских винах и неповторимых сыров. Она привлекательна своей простотой, вкусом и полезностью.

С помощью контент-анализа текста книг «Ешь. Молись. Люби» Элизабет Гилберт, «Аморе и Амаретти» Виктории Косфорд и «Сицилия. Сладкий мед, горькие лимоны» Метью Форта я анализирую и выявляю элементы образа Италии и итальянской кухни, представленные авторами. Мне также интересно сравнить данные образы, так как книги созданы людьми, живущими на разных континентах, в США, Великобритании и Австралии, а значит их восприятие Италии может не совпадать или, по крайней мере, иметь различия. На данный момент я допускаю, что национальная кухня является особенно важным элементом образа Италии в представлении разных культур. Я также считаю, что основные элементы образа Италии совпадают в текстах выбранных мною книг англоговорящих авторов, отражая общие стереотипные представления.

Источники и литература

- 1) Папилова Е. В. Имагология как гуманитарная дисциплина // Вестник МГГУ им. М. А. Шолохова. Филологические науки. 2011. № 4. С. 31—40.