

Проблематика рассказа "Нераскрывшийся цветок" Шахимба Физикова

Ильченко Марина Дмитриевна

Студент (бакалавр)

Северо-Кавказский федеральный университет, Факультет филологии, журналистики и межкультурной коммуникации, Ставрополь, Россия

E-mail: ilchenko.ada@yandex.ru

Под проблематикой художественного произведения мы понимаем «область осмысления, понимания писателем отраженной реальности» [Есин А.Б.]. А. Б. Есин пишет: «Это сфера, в которой проявляется авторская концепция мира и человека, где запечатлеваются размышления и переживания писателя, где тема рассматривается под определенным углом зрения» [Есин А.Б.].

Литературное творчество Ш. Физикова началось с 1950-х годов. В этот период в литературе народов Северного Кавказа «намечаются и успешно реализуются пути создания художественной летописи жизни народа, усиливается чувство историзма, что свидетельствует об укреплении реализма в литературе». [Першин А.И.: с.195]. Принцип историзма прослеживается и в рассказе Физикова «Нераскрывшийся цветок». Действие в произведении относится к предреволюционному периоду истории, проблематика произведения тесно связана с социальными особенностями развития абазинского народа названного исторического периода.

В рассказе «Нераскрывшийся цветок» Физиков продолжает осмысление традиционной для кавказской литературы темы положения женщины-горянки в обществе, ярко обозначенной в творчестве многих писателей Северного Кавказа: Коста Хетагурова, Темирболата Мамсурова, Абдулаха Охтова, Расула Гамзатова, Татлуста Табулова и других.

Сюжет рассказа типологически схож с сюжетом пьесы «Ромео и Джульетта» В. Шекспира, что просматривается в ряде параллелей: девушка и юноша из враждующих семей, несчастная любовь, смерть возлюбленной. В то же время главную героиню рассказа можно сравнить и с героиней поэмы Коста Хетагурова «Фатима». Обе девушки выходят замуж по настоянию родителей. Однако Фатима из произведения Коста Хетагурова делает выбор свободного человека, идет наперекор отцовской воле, выбирая мужа самостоятельно, а Фатима из рассказа Физикова подчиняется судьбе и погибает. Разница в характерах, в степени самосознания героинь удивительна: Фатима девятнадцатого века нарисована свободной от гнета традиций и мыслящей, в отличие от Фатимы из века двадцатого.

Повествование в рассказе ведется от первого лица, что помогает читателям пропустить через себя страдания и переживания героя-рассказчика. Само название рассказа - «Нераскрывшийся цветок» - метафора любви, которая так и не получила своего шанса на существование.

Сюжет рассказа: вмешательство взрослых в чувства детей, не виновных ни в том, что они оказались в разных социальных кругах, ни во враждебном отношении их семей друг к другу (дядей героя Хамита и Хамзата к отцу Фатимы Джамботу). Стремление разлучить двух влюбленных увенчается успехом. Но, кажется, сама судьба не может допустить того, чтобы герои были счастливы друг без друга. Муж девушки постоянно бьет её. Жизнь Фатимы полна страданий, как и жизнь главного героя.

Всю жизнь он хранит память о своей «маленькой подружке», вспоминает о ней не без сожаления. Душа его сопротивляется невыносимой разлуке с Фатимой, но так и не успевает соединиться с ней, так как девушка умирает от туберкулеза.

Таким образом, проблематика рассказа «Нераскрывшийся цветок» Ш. Физикова заключается в следующем:

- Поиски героя, борющегося против старых закостенелых традиций, пережитков прошлого, которые мешают развитию новой жизни.

- Положение женщины-горянки в обществе. «В наше время и речи не могло быть о дружбе между юношей и девушкой» [Физиков Ш.].

Мы видим становление нового сознания, прогрессирующие нравственные взгляды: несмотря на табу, принятые обществом, Фатима и главный герой общаются, дружат, и девушка искренне высказывает свои чувства к герою. «Я люблю его, я люблю его» [Физиков Ш.]; «А я так соскучилась, так соскучилась!» [Физиков Ш.].

- Взаимоотношение разных слоев общества: батраков (Джамбот) и разбойников (Хамид и Хамзат). В рассказе ясно отражены взаимоотношения этих социальных страт, свойственные именно дореволюционному периоду и абазинскому народу.

- Разрушенная любовь двух молодых людей.

При этом третья и четвертая проблемы опираются друг на друга, и третья является основой четвертой.

- Предопределенность, судьбоносность в жизни людей. Отсюда, вопрос: что происходит с человеком, если ход событий, который предназначен ему, по какой-либо внешней противоборствующей причине прерывается и меняет направление.

- Противоречивость: сущность героя и его социальное происхождение.

Главный герой, со своим внутренним миром, не соответствует той социальной страте, которой он принадлежит. Это не его действительная сущность, а будто бы вынужденная необходимость, приказанная судьбой - местом рождения героя. Оттуда и смешанные черты характера персонажа: готовность найти потерянную девушку, но при этом хитрые, не самоотверженные, не «рыцарские» планы, как это правильно сделать.

Таким образом, можно говорить о сложной целостной организации проблематики рассказа Х. Физикова «Нераскрывшейся цветок». Перед нами одновременно представлены проблемы исторического характера (культура целого народа, его переход от старого к новому) и проблемы индивидуального плана (любовный конфликт, амбивалентность героя). Соединение масштабного и индивидуального позволяет говорить о новом этапе развития абазинской литературы в творчестве Ш. Физикова.

Источники и литература

- 1) Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учебное пособие. http://thelib.ru/books/a_b_esin/principyu_i_priemy_analiza_literaturnogo_proizvedeniya/read.html
- 2) Першин А. И. Абазины. Историко-этнографический очерк. Литература. – Карачаево-черкесское отделение ставропольского книжного издательства, Черкесск 1989 – с. 192
- 3) Физиков Шахимби. Нераскрывшийся цветок. http://abaza26.ru/blog/p5/d-neraskryvshijsja_tsvetok/