

**«Левиафан» Андрея Звягинцева в свете философских идей Томаса Гоббса**

**Захарова Ирина Витальевна**

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Москва, Россия

*E-mail: zak-ira@mail.ru*

В XXI веке в связи с участвовавшими войнами, революциями, забастовками мировая интеллигенция все чаще обращается к труду Гоббса. Многие правители ищут способы укрепить свою власть, другие - доказать несостоятельность власти соседа. Несмотря на то, что свой труд Томас Гоббс писал в далеком XVII веке, его работа не потеряла актуальности и сегодня. Лучшее свидетельство тому - вышедший в 2014 году фильм Андрея Звягинцева «Левиафан». Режиссер несомненно обращался к труду Гоббса, даже название фильма скорее отсылка к английскому философу, чем к Библии.

Цель данной работы: проследить трансформацию идей Томаса Гоббса в современном мире на примере фильма Андрея Звягинцева, опираясь на изображение ими отдельного человека и государства в целом.

Гоббс утверждает, что все люди *«равны от природы»* [1], а от всеобщего равенства проистекает недоверие друг к другу, ибо другой человек имеет такое же право на любую вещь, как и ты. В обществе человеком всегда управляют два стремления: сохранить собственную свободу и приобрести господство над другими. Кроме того, *«Гоббс ищет естественные причины, порождающие те или иные страсти, как добрые, так и дурные, при этом анализирует стремления, порожденные отношениями в обществе, — честолюбие, достоинство, честь, уважение, — используя методы физиологии и лингвистики, особенно в главах, где исследует причины, порождающие религиозные культы»* [2]. Самое главное естественное право человека - забота о своей безопасности. То, как это право проявляется в жизни, Звягинцев показывает на примере адвоката Дмитрия и мэра города Вадима (и его шайки из прокурора, судьи и главы полиции). Первый, когда возникает угроза его жизни, мгновенно покинул город, забыв о друге, деле, справедливости, девушке. Хотя до этого считал своим долгом вывести мэра на чистую воду. Дмитрий тратил на судебный процесс все свое время, затягивал его, подавал новые и новые жалобы. Но как только «власть» показывает ему, что может уничтожить его не моргнув глазом, он исчезает. Сам мэр города, как только появилась угроза его власти, сделал все возможное, чтобы от этой угрозы (в виде ненавистного адвоката) избавиться, отложив все остальные дела на потом.

О государстве Гоббс говорит следующее: *«Единое лицо, ответственным за действия которого сделало себя путем взаимного договора между собой огромное количество людей, с тем, чтобы это лицо могло использовать силу и средства всех их так, как сочтет необходимым для их мира и защиты»* [1]. Главная и единственная цель государства: обеспечение безопасности подданных, каждого из них и всех в целом. При этом государство не равно подданным, оно выше их, оно обладает их правами, и может распоряжаться ими по своему усмотрению. Подданный (гражданин) не может покушаться на власть или же судить ее. По сути, государство обладает божьей властью на земле, именно поэтому Гоббс называет его Левиафаном: *«Таково рождение того великого Левиафана или, вернее (выражаясь более почтительно), того смертного Бога, которому мы под владичеством бессмертного Бога обязаны своим миром и своей защитой»* [1]. Важно отметить, что государство по Гоббсу - не чудовище, а, наоборот, высшее благо. От библейского персонажа философ позаимствовал только бессмертие и невероятную силу.

В фильме Звягинцева нет гоббсовского Левиафана как такового. Суверен, представитель власти в государстве, или же президент, появляется в кадре всего один раз - его портрет висит на стене мэра города. *«Мэр, по Гоббсу, лишь передаточное звено, &ldquo;нерв или сухожилие&rdquo;, приводящие в движение политическое тело; судья - &ldquo;голос&rdquo;; его; а те, кто приводит в исполнение решения суда, - &ldquo;руки&rdquo;; политического тела («Левиафан», глава 23). Суверенитет же, говорится в книге, это &ldquo;искусственная душа, дающая жизнь и движение всему телу&rdquo;.* Да, над рабочим креслом мэра висит портрет президента В.В. Путина, но сам В.В. Путин в фильме бездействует. Если бы суверен начал действовать и защищать своих подданных согласно законам, то тело начало бы двигаться согласно душе (и духу законов). Но сейчас этого нет: нервы, сухожилия, губы и руки творят что хотят (и что они решили сделать, собираясь за закрытыми дверями провинциальных кабинетов). Левиафана нет. Его надо то ли достроить, то ли заставить двигаться &ldquo;согласно душе&rdquo;» [3]. Звягинцев переосмысляет идею Гоббса, соотнеся ее с современными реалиями. Полномочия власти принимает на себя мэр города, а так как он тоже просто человек, то и движим он обычными человеческими страстями. Мэр делает то, что ему выгодно, не обращая внимания на законы, государственные или божьи, потому что и те, и те на его стороне. Государство всесильно, всемогущ и мэр: он может отнять дом, семью, жизнь. И защищать простого человека, такого, как пьяница Николай, никто не будет. Государство не обезопасило его, напротив, оно его раздавило.

Таким образом, в фильме А. Звягинцева идеи Гоббса об устройстве человека и государства сильно трансформировались. Человек на экране так же слаб, эгоистичен, завистлив, жесток и незащищен, как и у Гоббса, а вот государство приобрело в Левиафане свое буквальное имя. Власть у Звягинцева занимается самодурством, она не выполняет главного предназначения - она не обеспечивает безопасность своим подданным.

### Источники и литература

- 1) Гоббс Т. Левиафан, или Материя, форма и власть государства церковного и гражданского, 1651
- 2) Комарова В.П. «Левиафан» Томаса Гоббса и его значение в истории культуры. // Мировая культура XVII–XVIII веков как метатекст: дискурсы, жанры, стили. Серия “Symposium”, Выпуск 26. / Материалы Международного научного симпозиума «Восьмые Лафонтеновские чтения». - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургское философское общество, 2002. - . С.110-112.
- 3) Хархордин О. Русский мир: Настоящий Левиафан // Ведомости № 3769, 2015: <https://www.vedomosti.ru/newspaper/articles/2015/02/11/russkii-mir-nastoyaschii-leviafan>